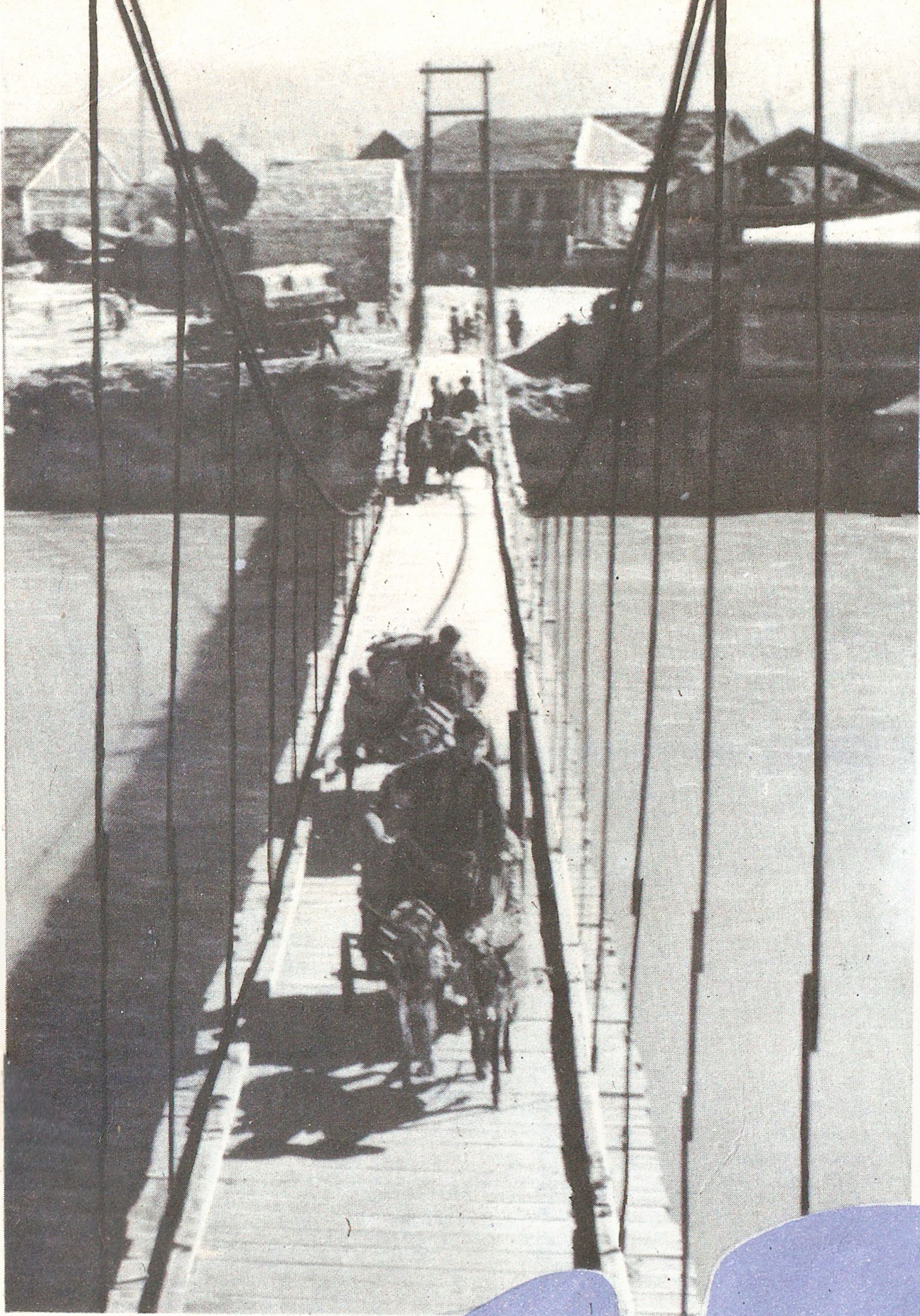




СОВЕТСКИЙ 24
ЭКРАН 1960



Кадр из фильма



Нани — Н. Пирвели

ДОБРЫЕ ЛЮДИ

Рабочий момент съемок



На киностудии «Грузия-фильм» заканчиваются съемки картины «Добрые люди», посвященной нашим современникам, их благородным чувствам, их вдохновенному труду. Действие разворачивается в городе грузинских металлургов Рустави.

Автор сценария Г. Мдивани, режиссер Ш. Манагадзе, оператор Ф. Высоцкий. В фильме снимаются актеры театра имени Марджанишвили О. Мегвинетухуцеси (молодой инженер-электрик Гига) и Т. Арчвадзе (его друг Тамаз). Роль Нани, возлюбленной Гиги, играет впервые снимающаяся в кино студентка Грузинского политехнического института Н. Пирвели.

О НАШИХ ДНЯХ, О НАШИХ ЛЮДЯХ

В Н О М Е Р Е

О НАШИХ ДНЯХ, О НАШИХ ЛЮДЯХ

(анкета «Советского экрана»)

Слово о клубах любителей кино

ЗРИТЕЛИ ОБСУЖДАЮТ

«Северная повесть»

«Своя голова на плечах»

О ФИЛЬМАХ

Ю. Стрехнин. Тайна шифра

Вл. Матусевич. Легенда о беглеце

ИДУТ СЪЕМКИ

М. Белявский. Как это могло случиться?

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

С. Осовцов. Василий Меркурьев

Иржи Свобода. Что такое полиэкран

ФЕЛЬЕТОН

Ю. Шер. Фрэнк Синатра и дух снатора

КОНКУРС ФИЛЬМОВ 1960 ГОДА

На первой странице обложки — актриса Н. Фатеева

Фото В. Малышева



С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН
1960

Отсканировал TroyNick
troynick87@gmail.com

Создание вдохновенных произведений об эпохе развернутого строительства коммунистического общества, о наших днях, о наших людях — главная задача советского искусства.

В буднях работы и жизни членов бригад коммунистического труда, в замечательных свершениях тех, кто возводит гигантские сооружения семилетки, осваивает целину, внедряет новую технику, выполняет и перевыполняет производственные планы, умножает урожаи колхозных и совхозных полей, двигает вперед науку, культуру, искусство, — с особой полнотой и яркостью проступают зримые черты человека будущего, его чаяния, мечты, его новые моральные качества.

Рассказать о своих современниках, о их славных делах, поведать сегодняшним зрителям и грядущим поколениям о том, как жили, трудились, воплощали в реальность лучшие мечты человечества, боролись за торжество мира и правды на земле — подлинная героика нашего времени — такая это увлекательная, благородная и благодарная цель, такая ответственная и почетная обязанность мастеров советского кино!

В лучших фильмах, созданных советской кинематографией за время ее существования, нашли отражение все основные этапы истории рождения, укрепления и развития первого в мире социалистического государства трудящихся. Это — художественные документы эпохи, ее художественная летопись. В нее входят только достойные произведения, выдающиеся фильмы, золотой фонд советского киноискусства. И продолжать эту летопись в наши дни имеют право лишь произведения высокого класса, фильмы большого идейного звучания, большой мысли, глубоких чувств, совершенного мастерства.

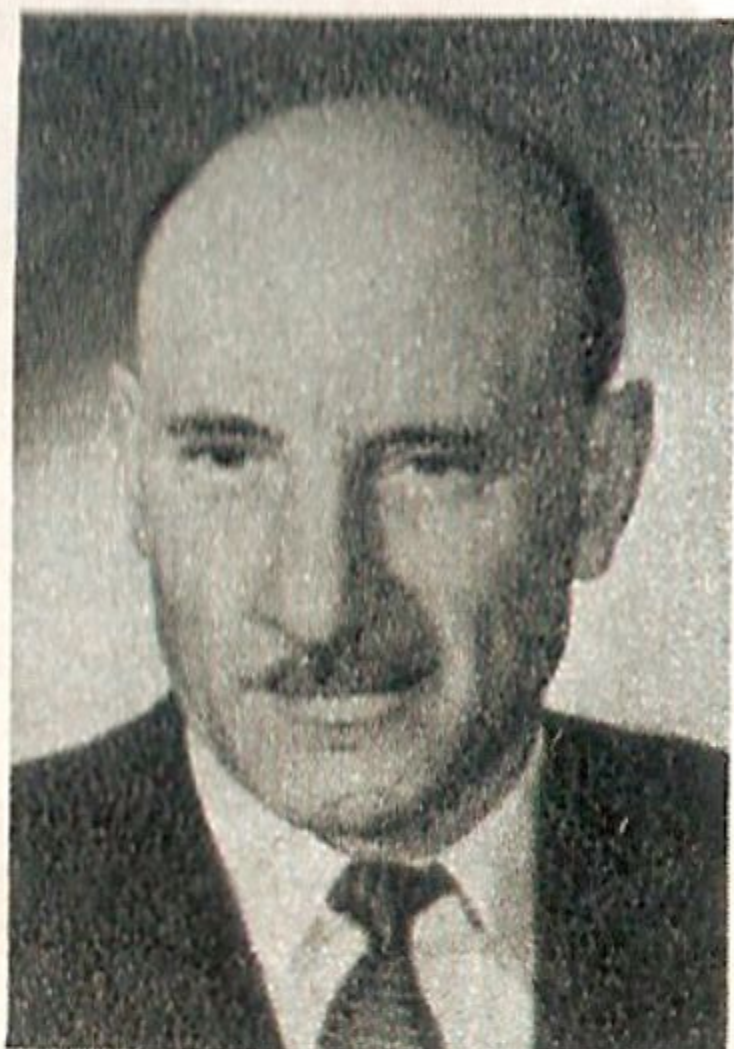
Таких фильмов ждут от кинематографистов партия, страна, народ — миллионы требовательных советских зрителей.

К сожалению, многие фильмы на темы современности далеко еще не удовлетворяют этим высоким требованиям.

Повышение идейно-художественных качеств фильмов о наших днях, о наших людях — вот что должно стоять в центре внимания всех деятелей советского кино. А общественные организации, печать, широкие круги зрителей, принимающих близко к сердцу интересы киноискусства, охотно помогут им, если будут знать об их замыслах, о том, над чем они работают, как собираются решать главную задачу своего творчества.

Какие же темы разрабатывают сейчас мастера кино, какие фильмы ставят или собираются ставить, какие образы наших современников воплотят на экране?

Редакция «Советского экрана», начиная с этого номера, будет печатать ответы кинематографистов на эти вопросы.



Сергей ГЕРАСИМОВ,
режиссер

Воснову моего нового фильма «Люди и звери» положены события, известные мне по

личным встречам и наблюдениям. Я расскажу о человеке, принадлежащем к числу перемещенных лиц.

...Мать и дочь едут в своем «Москвиче» по трассе «Москва — Симферополь». Герой только что репатриировался и также едет в Крым для встречи с братом перед тем, как начать новую жизнь. Женщина узнает его: во время блокады в Ленинграде, он, тогда офицер Советской Армии, подобрал ее, умирающую, отдал ей свой паек, вернулся к жизни, а утром ушел в свою часть. Затем он был ранен, попал в плен...

Он рассказывает неохотно, но девушка, дочь героини, настойчиво ищет в его рассказах ответа на свои сложные жизненные вопросы.

Он сознательно открывает ей свою жизнь, без прикрас, рассказывает историю о том, как звериный строй день за днем, капля за каплей формировал из него раба.

Развитие фильма идет по двум направлениям.

Первое — современность, развертывающаяся перед нашими глазами, когда герои едут на юг, с неизбежными в пути встречами и столкновениями.

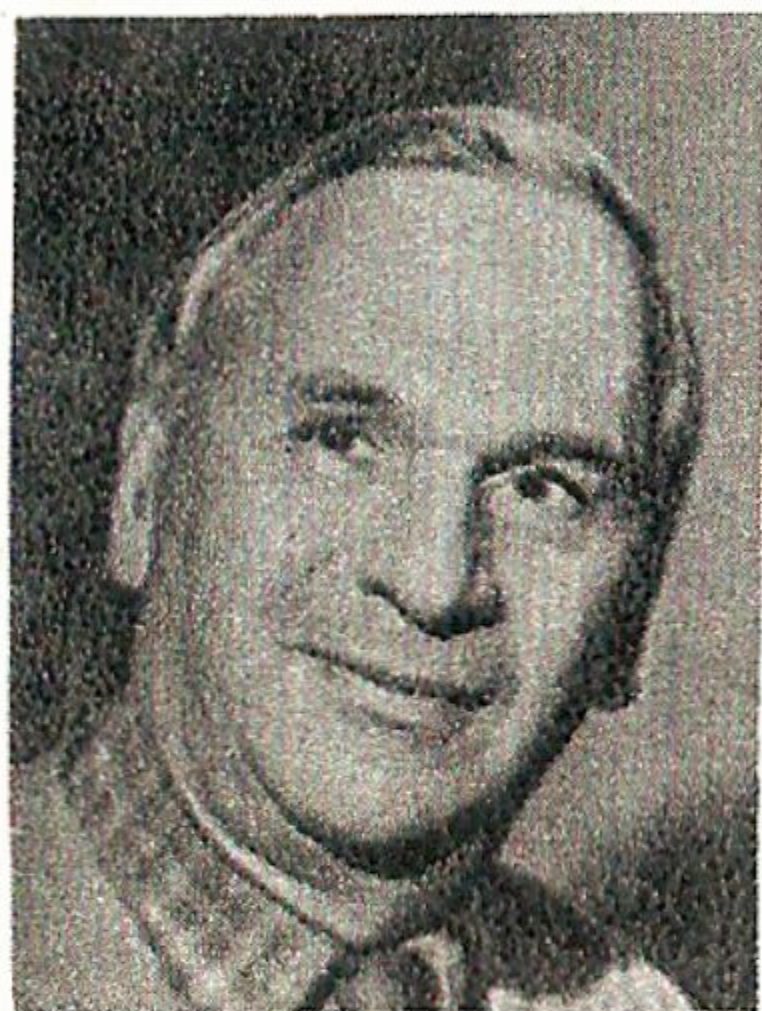
Второе — трагическая история человека, потерявшего Родину.

Шаг за шагом к бывшему офицеру возвращается утраченное им за годы унижений человеческое достоинство, ему помогают стать на ноги, стать равным среди равных.

Суть фильма — в размышлении художника о своем времени, в раскрытии суровой, ожесточенной борьбы двух миров — звериного мира капитализма и мира социалистических, коммунистических отношений.

Через драматическую историю одного человека, волею судеб попавшего в лапы зверей, дается анализ событий, волнующих сейчас все человечество, анализ тех сдвигов в экономическом, политическом, этическом отношении, которые произошли в нашей стране за время отсутствия героя.

В фильме будет использована кинохроника и кадры, специально снятые в Западной Германии и других странах.



Евгений ГАБРИЛОВИЧ,
кинорежиссер

Долгое время не писал сценария на современную тему. Но над чем бы я ни работал в

последние годы — над сценарием большого фильма о Ленине, над экранизацией толстовского «Воскресения» или над небольшой военной повестью «Под Москвой», — я все время размышлял о том, каков должен быть сценарий современного фильма, и искал в своих других работах те принципы и приемы, которые, на мой взгляд, должны быть положены в его основу.

И вот я надеюсь написать в этом году именно такой сценарий. Я хочу рассказать в нем о жизни моего сверстника, о долгой и сложной жизни среди всех тех бурь, испытаний и радостей, которые выпали на долю нашего поколения. Этот мой сверстник — большой, возможно, даже огромный ученый, один из научных вождей эпохи, один из создателей космических кораблей. Но не писанием песнопений и од хочу я заняться, а исследованием движения человеческой мысли, исследованием движения эпохи, советской эпохи, — всего того, что сделало героя таким, каков он есть. Я хочу написать всю правду, всю сложную, трудную, величественную правду о жизни моего поколения. И о рабфаках, и о нэпе,

(Продолжение на стр. 2)

и о тридцатых годах, и о тридцать седьмом годе, и о войне, и о последних годах культа личности, и о XX съезде партии, и обо всем том, что характеризует нашу жизнь сейчас.

Конечно, сценарий такого фильма не может строиться на обычных канонах, да думаю, что обычные каноны вообще уходят сейчас в прошлое. В новом сценарии сюжет — это не сумма более и менее острых хитросплетений, а самая жизнь героя, самое движение времени, чувств, мыслей, событий века. Новые и новые персонажи входят в ткань сценария, соприкасаются с героем и покидают сценарий, чтобы порой так уже и не вернуться.

Большое место будет уделено в сценарии размышлениям, интеллектуальным спорам. Прав тот, кто утверждает, что в дополнение к кинематографу событий и чувств сейчас выходит на широкую дорогу кинематограф мыслей. Но ошибается тот, кто думает, что создать такой кинематограф легко. Чтобы размышления и споры «смотрелись» с экрана, надо найти им кинематографическую форму, и эти поиски не менее сложны, чем поиски в процессе любого другого открытия. Мне кажется, что работа над ленинской картиной и над экранизацией «Воскресения» дала мне некоторый опыт в этом направлении.

Но, скажете вы, какой же это современный фильм, если дело идет о воссоздании на экране жизни десятилетий? Для меня — это современный фильм! Современный зритель должен знать обо всем том, что выпало на долю поколения, которое начало свою сознательную жизнь в двадцатые годы и завершает ее запуском спутников. О многих сложных и невероятно трудных событиях этого пути. О чувствах, мыслях, спорах, ошибках, победах этого удивительного поколения. Не здесь ли светлый источник упорства, моральной чистоты, глубокой преданности делу партии и человечества — тот чистый источник, который должен питать и новые поколения?

Но это должен быть не голубой, «акварельный» фильм, наспех пробегающий по историческим этапам, а фильм правды, суровой, высокой, партийной правды, рассказывающий о тех моментах в истории нашей страны, которых еще не касался не только наш кинематограф, но и вообще наше искусство.



Марлен ХУЦИЕВ,
режиссер

Фильм будет рассказывать о сегодняшней молодежи. Его герои живут на Заставе Ильича. Отсюда — его название. Но «Застава Ильича» обозначает не только географию места действия. Смысл названия — шире. Герои — внуки тех, кто делал революцию, и сыновья тех, кто дрался с фашизмом. Как живут сегодня эти люди? Как вырабатывает в себе современная молодежь отношение к жизни?

Должен сразу оговориться: герои фильма — не выдающиеся люди, занятые решением главных задач, не те, чьи имена мы встречаем на первых полосах газет. Это обычные люди. Люди, каких много, те, кого мы часто именуем «советский простой человек». Не наделенные героико-романтическими чертами, не лишённые многих человеческих недостатков. Но хо-

(Окончание на стр. 17)

За любовь действенную, активную

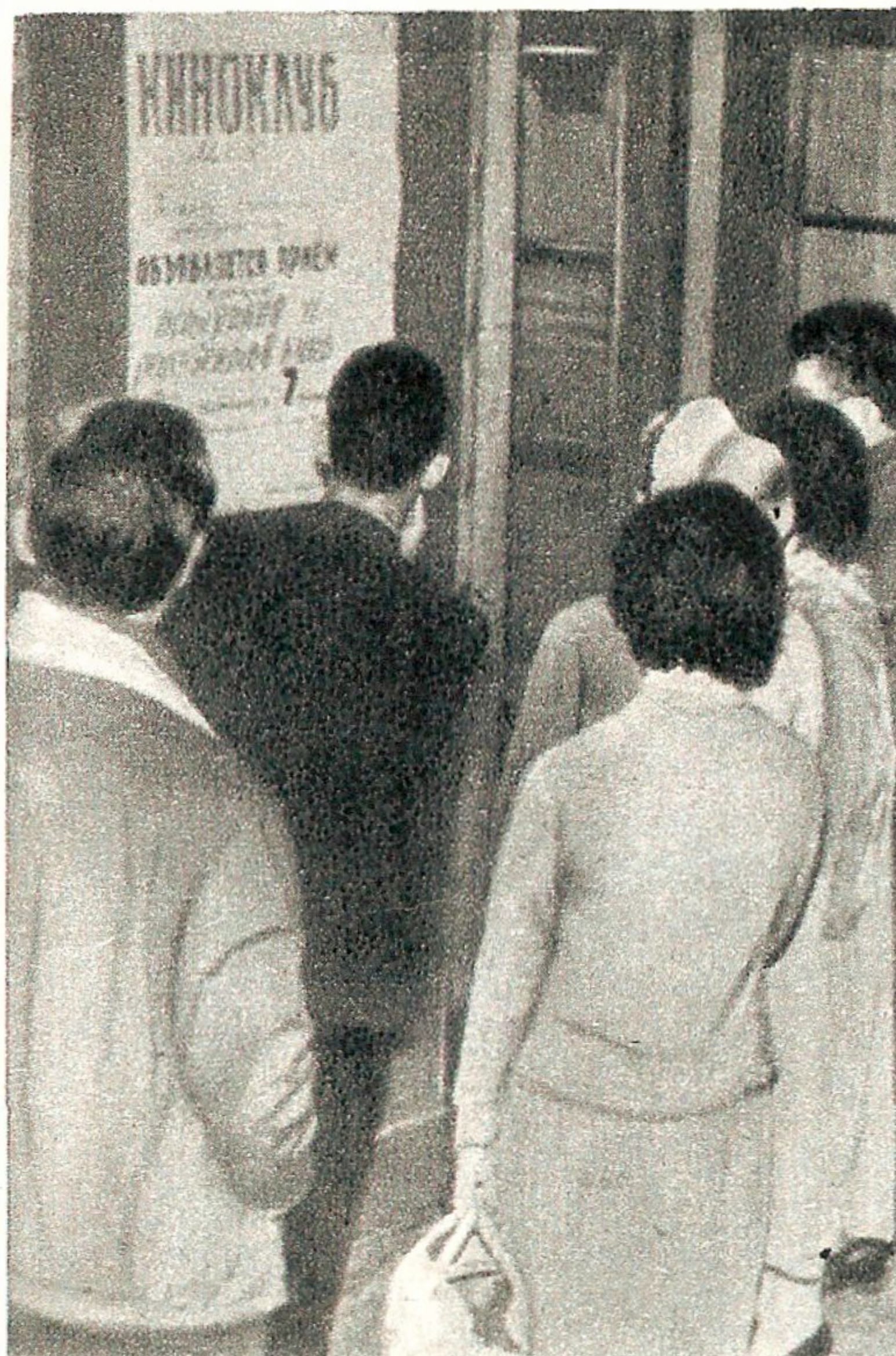
Широкое развитие получило в нашей стране движение кинолюбителей. Созданы десятки и сотни самостоятельных киностудий, коллективы и одиночки снимают множество фильмов о своем предприятии, учебном заведении, о родном городе, о путешествиях, труде и отдыхе. Кинолюбители овладевают техникой кино, основами киноискусства, и нет сомнения в том, что в результате их деятельности кинематография получит ряд новых фильмов, представляющих интерес для общего проката (не говоря уже о пользе таких картин для местной аудитории), и в том, что из рядов самостоятельных кинематографистов выдвинутся новые талантливые кадры кинороботников.

Но кинолюбительство — лишь одна разновидность большой и важной массовой воспитательной работы, которая должна широко проводиться вокруг кино. Среди зрителей есть миллионы людей, которые, не занимаясь непосредственно съемками и созданием фильмов, хотели бы обогатить свои знания о киноискусстве, научиться обстоятельно разбираться в его творческих проблемах, понимать и ценить идейно-художественные достоинства фильмов, использовать кино как могучее средство познания жизни, мощное оружие политического, культурного, этического, эстетического воспитания.

Чтобы любовь к кино была не пассивной, созерцательной, платонической, а дей-

Киноклуб МГУ объявил прием в секции историков и рецензентов кино

Кинорецензенты обсуждают только что просмотренный фильм



СЛОВО О КЛУБЕ

Первые...

Вы любите кино? Вряд ли найдется человек, который ответил бы: «Нет».

А все ли умеют смотреть фильмы? Одни без ума от «Девушки с гитарой», но имеют весьма туманное представление о творчестве Пудовкина. Другие «обожают» «Матроса с «Кометы». Для третьих важно, чтоб фильм был непременно заграничный, да еще такой, о котором пишут: «Дети до 16 лет не допускаются»...

Искусство воспитывает человека. Кино — самый массовый вид искусства и, следовательно, самое мощное средство воспитания.

Выпускать хорошие фильмы и в первую очередь о современной советской действительности — это одна сторона задачи, решением ее заняты киностудии.

Вторая сторона — пропагандировать такие фильмы, воспитывать разборчивого, требовательного, вдумчивого зрителя, умеющего ценить подлинное искусство. Большую работу в этом направлении ведет Бюро пропаганды советского киноискусства при Союзе работников кинематографии СССР. Но, хотя к услугам бюро известные режиссеры, актеры, квалифицированные лекторы, архив госфиль-

мофонда, эта единственная организация не может удовлетворить огромную потребность в знаниях о кино многомиллионной аудитории зрителей во всех уголках нашей страны. На помощь должны прийти самые широкие общественные силы, прежде всего — кино клубы.

Они уже есть, появляются, развертывают свою полезную деятельность...

Спешащие на лекцию студенты МГУ задерживаются у афиш:

«В гостях у киноклуба — французские кинематографисты».

«Встреча с творческой группой фильма «Василий Суриков». После просмотра — обсуждение».

«Режиссеры! Следующее занятие — на студии «Мосфильм». Киноклуб».

«Операторы! Завтра выезд на природу. Киноклуб».

«Совет киноклуба собирается в 19 часов. Обсуждение письма от польских кино клубов»...

В МГУ киноклуб появился в результате слияния студенческой киностудии с клубом любителей кино физического факультета.

Киностудия МГУ существует уже несколько лет.

За фильм «Мы были на целине» она была удостоена почетного диплома в 1957 году на Международном фестивале молодежи и сту-

ственной, активной, необходимо объединение таких зрителей в широкой сети клубов любителей кино.

В свое время в нашей стране возникла массовая организация — Общество друзей советского кино. Почетным председателем ОДСК был Ф. Э. Дзержинский. Общество проводило большую интересную работу и играло серьезную роль в формировании мнений, взглядов, вкусов и оценок кинообщественности и, главное, ее требований к киноискусству, в укреплении связей мастеров кино со зрителями, с жизнью страны. К сожалению, впоследствии ОДСК прекратило свою деятельность.

Сейчас жизнь настоятельно диктует необходимость вовлечения в воспитательную работу вокруг кино широких масс зрителей. Это движение возникает снизу. Уже создан ряд киноклубов, на предприятиях организуются кружки кинорецензентов. Обсуждения фильмов и встречи с творческими работниками активизируют интерес зрителей к вопросам киноискусства. Из-

вестную помощь этому движению оказывает Союз работников кинематографии СССР, где имеется специальная секция по работе с кинолюбителями. Однако возникающие повсюду киноклубы до последнего времени еще не имели своего объединяющего организационного центра. Назрела необходимость в его создании.

Мы публикуем ниже материал о работе одного из первых в нашей стране киноклубов — при Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова. В организации клуба приняли участие «лирики» и «физики» — энтузиасты студенческой киностудии и киноактивисты физического факультета. Это показательно: вокруг кино объединяются интересы людей самых различных профессий.

Ценный опыт киноклуба МГУ следует использовать коллективам других учебных заведений, предприятий, строен, совхозов и колхозов, учреждений. Развитие движения любителей кино — важная общественная задача.

Киностудия МГУ, слившись с киноклубом, также переживает подъем. Она снимает фильмы по заказу Центральной студии телевидения, Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, демонстрирует свои работы в Доме кино, в учебных заведениях, выступает в программах различных устных журналов.

На наш взгляд, именно в условиях киноклуба легче всего удастся разрешить большой вопрос кинолюбительства — создание игрового фильма. Пусть это будет короткометражный, но такой, который можно было бы без натяжки назвать художественным.

Около тридцати пяти стран входят в Международную федерацию киноклубов (МФК). Киноклубы устраивают лекции и обсуждения, обмениваются фильмами, проводят творческие дискуссии и встречи с зарубежными кинематографистами.

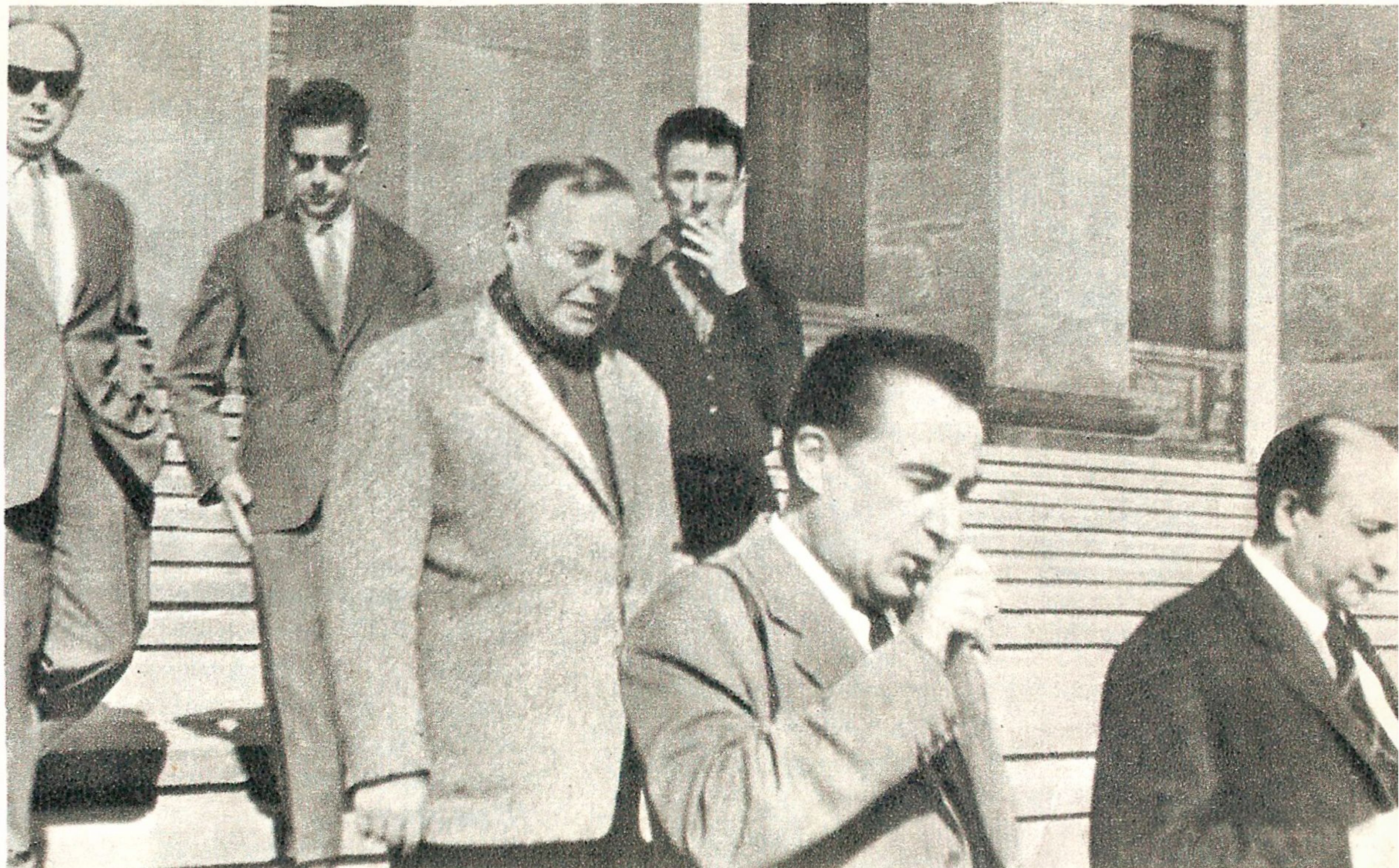
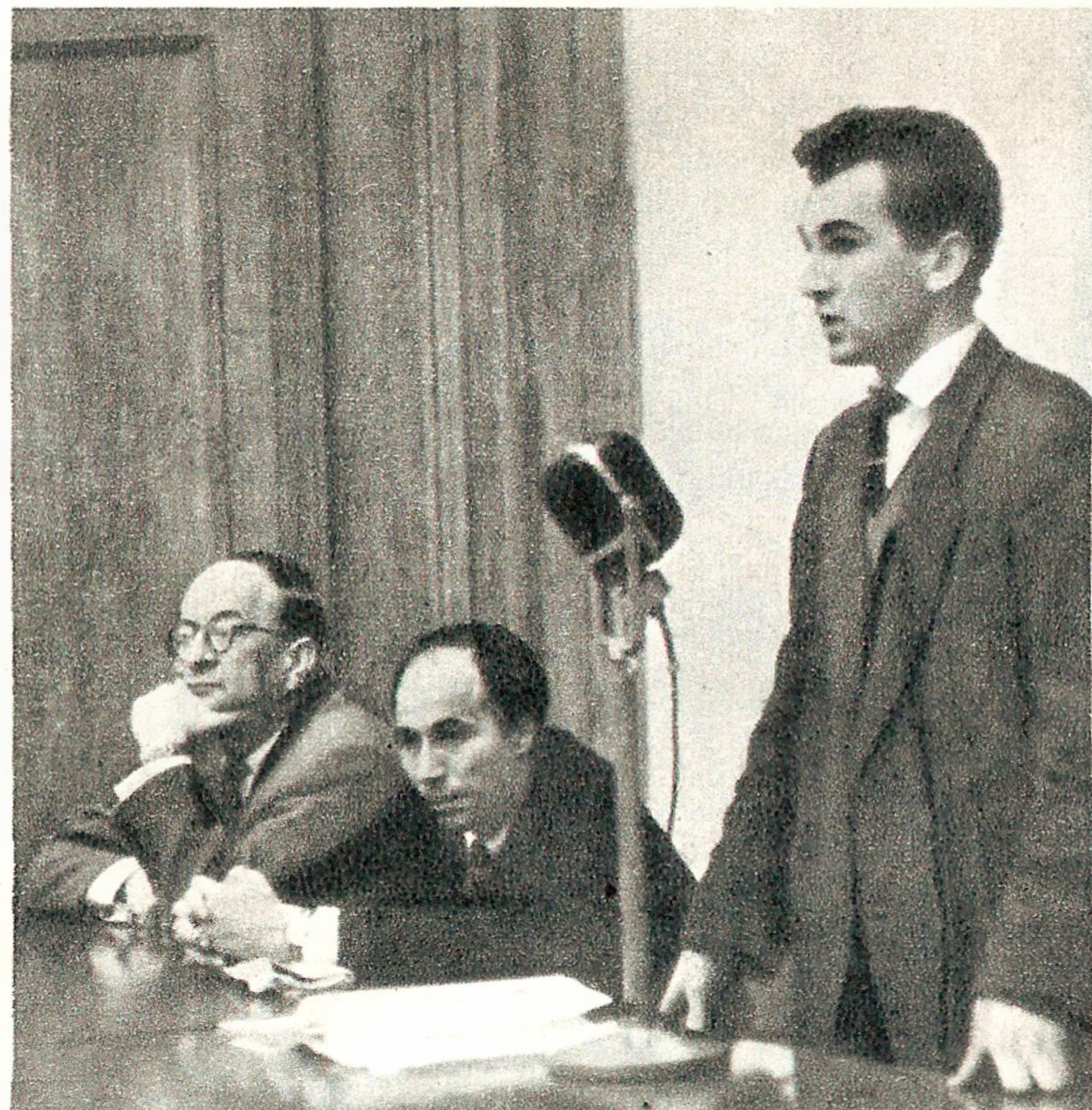
В 1959 году в Варшаве состоялась первая рабочая конференция социалистических стран

Кинокритик Р. Юренев (вверху) и кинематографисты из ГДР К. Штрэн (справа) и Х. Каров в гостях у членов киноклуба

В президиуме собрания Федерации киноклуба. Выступает председатель совета киноклуба МГУ студент В. Сизов. Слева — режиссер Г. Рошаль

Гости киноклуба — французские режиссеры Поль Гримо, Марсель Ишак и Жан Видаль (на первом плане, слева направо)

Фото В. Дунайкина и В. Каплуна



АХ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

дентов в Москве. Однако студия долго оставалась организацией небольшой группы энтузиастов, чувствовалась потребность в более массовых формах работы, и они были найдены студентами-физиками. Большую поддержку в самом начале деятельности киноклуба мы встретили в Доме культуры МГУ и на студии «Мосфильм».

— Неужели к вам в киноклуб так запросто приезжают профессионалы-кинематографисты? — удивлялись представители американских киноклубов. Деятелям кино США и в голову не придет приехать к студентам, чтобы поделиться мыслями, творческими планами, послушать обсуждение своих работ. А в нашем клубе побывали кинорежиссеры С. Герасимов, А. Зархи, А. Рыбаков, оператор В. Монахов, искусствоведы Р. Юренев, А. Эрштрем, С. Комаров.

В гости к нам приезжают и зарубежные кинематографисты.

В зале звучит французская речь. Это известные режиссеры-документалисты Жан Видаль, Поль Гримо, Марсель Ишак знакомят нас с деятельностью «группы тридцати». Растроганные теплотой, сердечной встречей, гости по-русски расцеловались со студентами, которые вручили им памятные значки МГУ.

Недавно мы смотрели интересные фильмы

о жизни простых тружеников Сицилии, присланные итальянскими документалистами в киносекцию Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами.

Мы занимаемся не только просмотрами, обсуждениями, встречами. Киноклуб — это еще и серьезная учеба под руководством квалифицированных специалистов. Преподаватели ВГИК доцент Г. Широков и кандидат искусствоведения М. Туровская, оператор «Мосфильма» Г. Шатров ведут занятия в секциях клуба — режиссерской, операторской, рецензентов и историков кино. Положенная в основу работы систематическая учеба отличает наш киноклуб от подобных клубов за рубежом, что отметил секретарь МФК для славянских стран Ежи Плажевски.

Мы не ограничиваемся только студенческой аудиторией. Двери клуба широко открыты для всех любителей кино, он ведет шекскую работу в рабочих общежитиях Ленинского района Москвы. К приезду нашего красного университетского автобуса «зал» всегда уже полон. Быстро завязывается непринужденный разговор о новинках советского кино. Рабочие стали первыми зрителями фильма «По Чехословакии», снятого оператором нашей киностудии В. Степанюком, а также других кинопроизведений.

по вопросам киноклубов. Выступая на ней, советский режиссер Г. Рошаль сказал: «Киноклубы в прямом смысле этого слова в СССР формально не существуют, но огромная сеть заводских, школьных, колхозных, студенческих, военных клубов могла бы стать отправным пунктом для их создания».

В том же 1959 году возник и наш, первый в стране киноклуб. Но теперь он уже не единственный. Во многих городах имеются клубы или кружки любителей кино — в Ангарске, Ленинграде, Томске. В Москве клуб любителей кино создали студенты МВТУ имени Баумана. А два месяца назад в МГУ собрались представители девяти вузов столицы, представители Союза работников кинематографии и городского Общества кинолюбителей. Речь шла о том, чтобы превратить усилия отдельных энтузиастов в большое серьезное общественное движение. Был сформирован Оргкомитет, задачей которого является создание единой федерации киноклубов, активизация работы существующих и вновь возникающих. Мы надеемся, что организованные ряды энтузиастов — любителей кино будут расти не по дням, а по часам и что киноклубы развернут большую плодотворную работу.

Коллективный корреспондент «Советского экрана», Киноклуб МГУ

Своя голова НА ПЛЕЧАХ

(ОБСУЖДЕНИЕ В КИНОКЛУБЕ МГУ)



Валя — Т. Богданова,
Толя — И. Пушкарев

Вот как было дело. Однажды летом, уютно расположившись на стог сена и позабыв обо всем на свете, подружки-школьницы углубились в довольно растрепанную, ветхую, но «жуть как интересную» книгу. Конечно, про любовь.

— И тогда, — захлебываясь, читала вслух Валя, одна из подруг... — И тогда Лиззи воскликнула: «Я твоя!» и бросилась в его объятия. Их горячее дыхание смешалось и губы слились в жарком, неистовом поцелуе. Фреди почувствовал, как затрепетало все ее молодое тело, и она снова чуть слышно прошептала: «Я твоя, я навеки твоя...»

— Ой, девочки! — прервала вдруг самая впечатлительная и наивная из слушающих. — Да как же Лиззи прошептала, если губы их слились!

Смотрела вроде бы и с удовольствием, но...



— Дура ты. Они же не на все время, — рассудила другая: — Им же дышать нужно... Читай!

— Они обвенчались в церкви святого Доминика, — прочла Валя и остановилась разочарованная: — Дальше не интересно...

Вскоре подружки окончили школу. Начали работать в колхозе. Давно забыт старый переводной роман. А к Вале пришла любовь — не та, о которой они пытались составить представление по книгам, а какая-то удивительная и немного странная: то сердце согревается радостью, а то нахлынут горькие обиды и мученья. Толя, привязанный к Вале с детских лет, что называется, души в ней не чаял и был неизменно нежным, заботливым, преданным. А Вале, привыкшей к его «ухаживанию», почему-то всегда хотелось позлить своего друга, обидеть и даже оскорбить.

Когда-то она и ее подружки увлеченно следили за судьбой далеких и чужих Фреди и Лиззи. А теперь другие девушки и юноши более пылливо и заинтересованно вникают во все тонкости взаимоотношений близких им Вали и Толи.

— Ребята! Да он просто нормальный, этот Толяша, — удивляется один. — Телок какой-то. Очень обидно, что он так долго гоняется за этой капризулей.

— Ой, неправда! — заступается за Валу собеседница. — Как вы не понимаете, что девушка любит его?

Но тут уж возмутилась сама Валя:

— Да я, если хотите знать, с ним даже совсем не разговариваю.

— Ну да, — подсмеивается председатель колхоза. — В том-то и дело. Со всеми ребятами разговариваешь, а с ним одним — нет. А?..

Толиной матери все ясно: — Это его Валюшка баламутит. Вся в матушку свою, гордячка. Та тоже мужа своего Ивана — золотой был человек! — пока поженились, три года изводила.

— И почему это мы, женщины, такие существа? — раздумывает Лида, подруга Вали. — Когда человек рядом с нами, мы смеемся над ним, гоним. А когда его нет, страдаем, мучаемся. И зачем мы это делаем? Не понимаю.

— А мне, — назидательно заявляет кто-то из старших, — непонятно одно: на какой почве Валя и Толя полюбили друг друга? (Тут поднялся шум.) Да, на какой почве?

...Пока продолжается дружный хохот, объясним, где все это происходит.

Первый случай (тот, на копне сена) — это эпизод из нового фильма студии им. М. Горького «Своя голова на плечах» (в про-

они заранее предвидели: поцелуй помирившихся героев. «Совсем не обязательно, — заявил под аплодисменты А. Стригачов, — чтобы любовь в 18 лет выглядела такой уж безукоризненно благополучной. Если бы в финале и не состоялся этот поцелуй, гарантированный кинотрадициями, ничего страшного не случилось бы — мы и без этого великолепно разобрались, что к чему».

Один студент (не назвавший своей фамилии) очень хорошо сказал о заслуге авторов фильма, которые заставили зрителей думать и верить вместе с Толей, что его большая, подвергшаяся трудным испытаниям любовь — не только первая, но и единственная: она у него навсегда, и другой не придет. Вот этот общий жизнеутверждающий, радостный тон в изображении светлых, чистых чувств молодых героев и привлекает зрителей к картине.

Говорилось также, что немалую роль сыграла в этом разнообразная, напевная музыка композитора А. Лепина, оставившая у всех приятное впечатление.

А когда Р. Кедров (МВТУ им. Баумана) высоко оценил мастерство, проявленное оператором А. Полкановым, зал ответил гулом одобрения. Запомнившиеся кадры были разобраны со знанием дела. Члены любительского кино клуба, сами пробовавшие свои силы в съемках, признавались, что завидуют оператору, так умело, продуманно владеющему камерой. Ораторы восхищались плавными панорамами, хорошо проработанными портретами, тонкой передачей настроения в пейзажах и наперебой вспоминали другие удачи: «Как оригинально снято отражение дороги в зеркальце движущейся автомашины!.. Нет, вот лошадь на фоне лунного неба — это, действительно, находка... А разве не великолепен ночной проезд Толи, тоскующего в одиночестве? Вспомните: оператор снимал через ветровое стекло грузовика, по экрану плывут хатки, деревья, палисадники, а лучи фар выхватывают из темноты то одну, то другую парочку, притаившуюся в кустах».

В оценке всех этих достоинств участники обсуждения были почти единодушны,

Он, видимо, не согласен — у него тоже своя голова на плечах

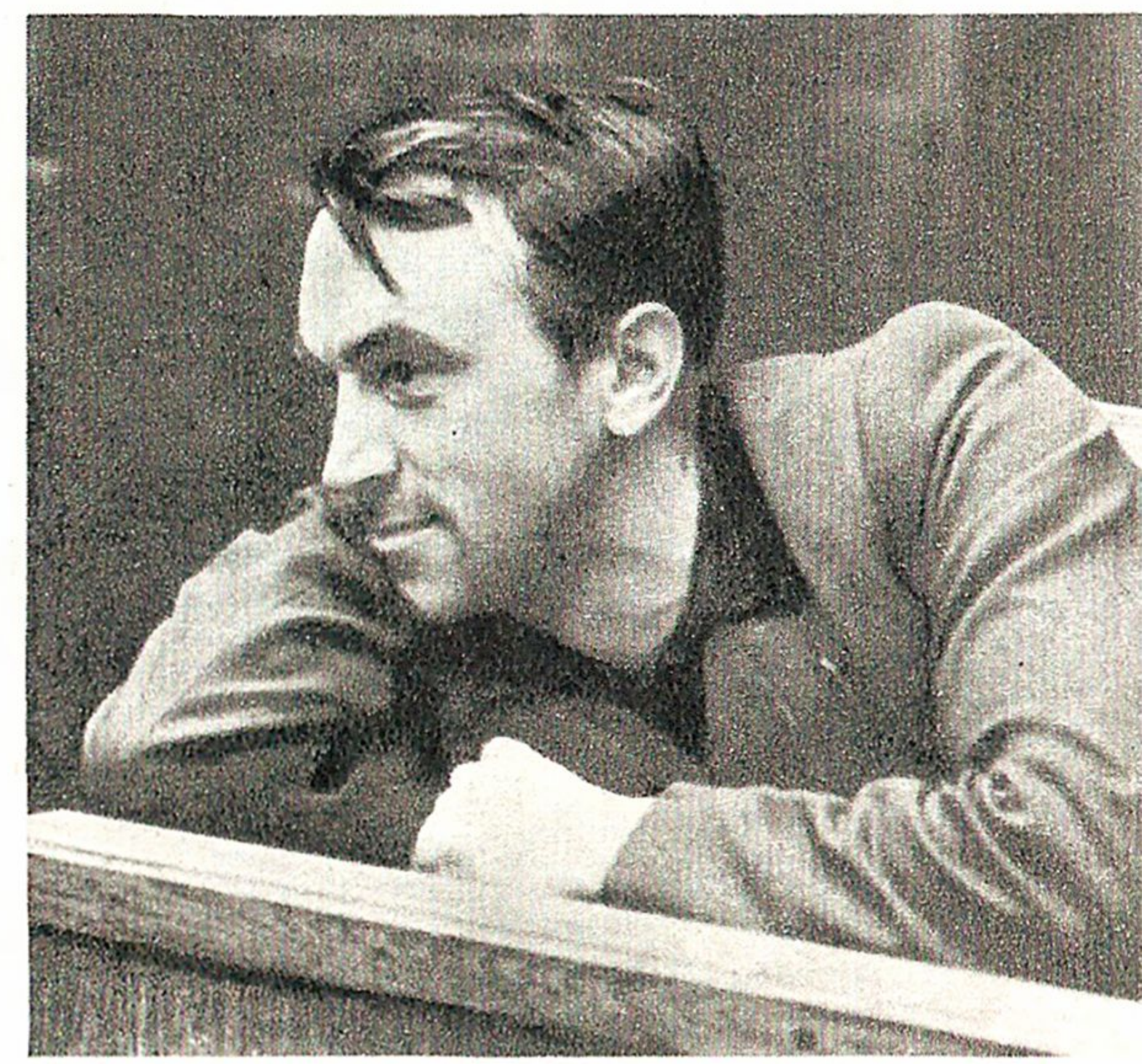


— Послушаем, что скажут хорошего

изводстве он назывался «Когда нам восемнадцать»), поставленного режиссером М. Федоровой по сценарию В. Ежова. Валя, Толя, его мать, председатель колхоза — это герои фильма, чьи роли исполняют артисты Т. Богданова, И. Пушкарев, Т. Пельтцер, Б. Чирков.

А девушки и юноши, которые требовательно следят за репликами и поведением героев, — это участники обсуждения кинокартины, организованного кино клубом МГУ и редакцией «Советского экрана».

Здесь царило веселое оживление. «Поговорив о странностях любви», почти все пришли к согласию: они, эти странности, показаны без ханжества, в соответствии с жизненной правдой. Вот так оно и бывает. Именно поэтому многим не понравился «чересчур» счастливый конец, который



Но содержание фильма, разумеется, не исчерпывается историей любви героев. Толя и Валя, их сверстники и сверстницы, их взрослые родственники — все работают в колхозе. И это не просто фон или нейтральная обстановка, в которой развиваются лирические взаимоотношения двух молодых людей. Нет, трудовая деятельность героев составляет одну из основных линий сюжета: бригада комсомолок птицефермы, возглавляемая Валей, выполняет повышенные обязательства. Яркие примеры нового, подлинно коммунистического отношения к труду должны оказать живое воспитательное воздействие на зрителей — это, видимо, было главным авторским намерением, но именно это и получилось самым слабым местом фильма. И при оценке его в целом среди участников обсуждения произошел настоящий раскол.

Одни, как А. Шарбатян (геофакультет МГУ), довольствовались лирическим настроением, которое навел на них экран, и говорили преимущественно в превосходных степенях: очень, очень хорошая, свежая, веселая картина, и проживет она очень долго.

Другие, как В. Шевцов (мехмат МГУ), называли картину явной неудачей и пессимистически смотрели на ее судьбу.

Между сторонниками крайних

ше бы целовались в каком-нибудь другом месте».

Своей основной ситуацией фильм напомнил многим «Стрекозу»: героиня становится птичницей только после провала на экзаменах, то есть в результате несчастного случая. Не столь уж велика беда, что новый фильм повторил сюжетную схему кинокомедии шестилетней давности. Хуже то, что при этом он по-настоящему не показал современных сельских школьников, не вскрыл в живой, увлекательной форме их серьезного стремления к труду в родном колхозе.

Вместе с легкомысленной Валей провалился на экзаменах и положительный Толя. Как он пережил свою неудачу? Фильм умалчивает. А ведь знать это важно для полноты образа.

Любопытно, что некоторые студенты начинали речь так: «Мне

выглядеть (по замыслу авторов) и действительно выглядит водевильным простачком, до которого не доходят элементарные, очевидные для всех истины: на простейших примерах его учат умному. Получается, что не столько молодежь умна и инициативна, сколько председатель недалек и консервативен. «Смотришь эти сценки и смеешься, — признался один оратор. — А потом становится не по себе, стыдно как-то: чем, собственно, меня смешили?»

Примерно, о том же говорила В. Михайлова (Институт восточных языков): «Смотрела вроде бы и с удовольствием. Но фильм не оставляет следа в памяти. Вряд ли он поможет развитию нашего киноискусства. Хотелось бы все-таки, чтобы у нас не появлялись такие фильмы, о которых приходится говорить снисходительно: «Ничего, так себе».

Может быть, несколько наивно звучали выступления тех ораторов, которые призывали, чтобы новые фильмы о современности равнялись по глубине мысли таким, как «Отелло», «Идиот»... Неплохо, если они хотя бы не спустились ниже уровня наших картин последнего времени, поставленных по оригинальным сценариям. Во всяком случае, студенческая аудитория недвусмысленно проголосовала против легких, бездумных произведений, за более содержательные, которые будили бы размышления о важных вопросах жизни.

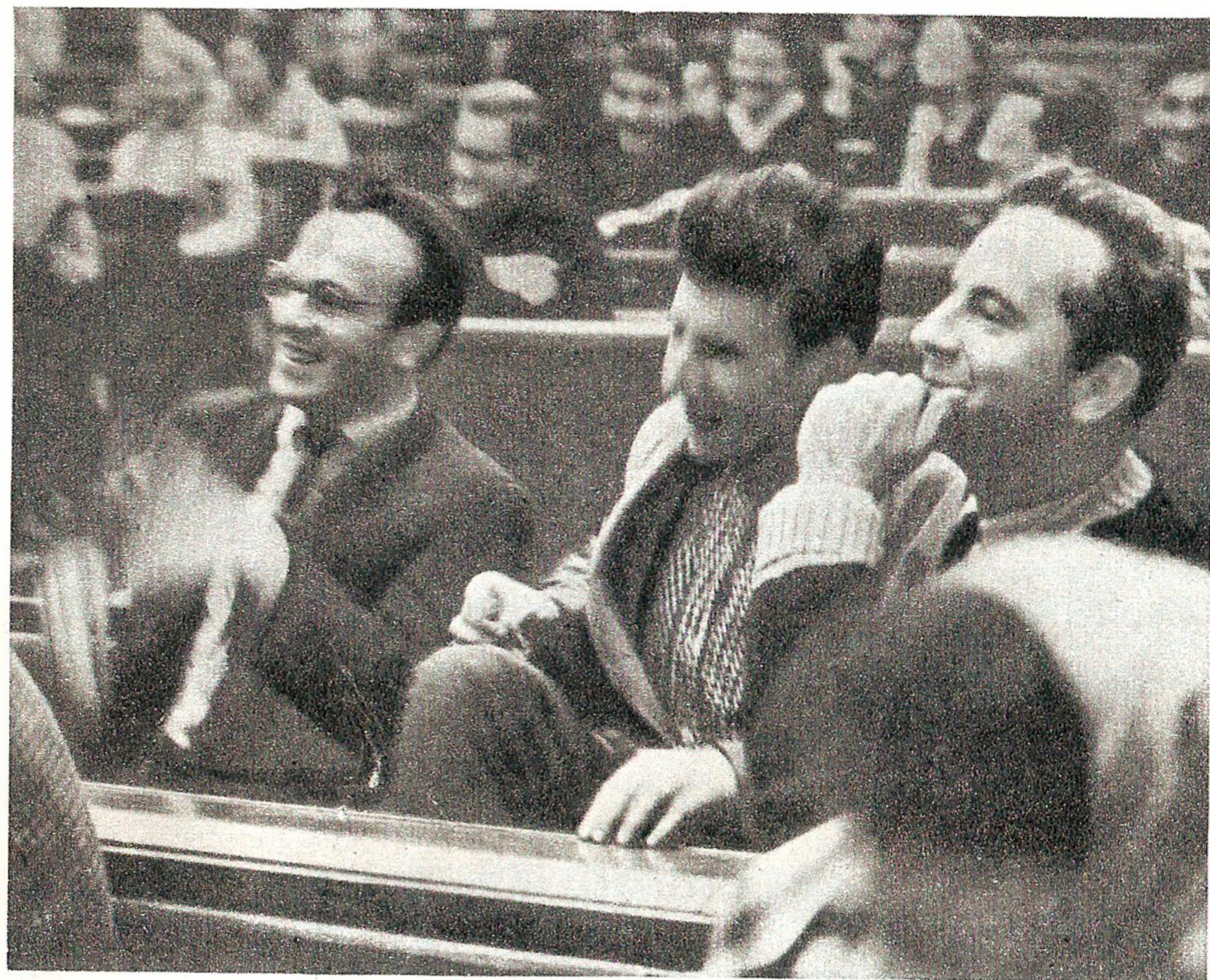
Итоги взыскательному обсуждению подвел член правления студенческого клуба кинолюбителей И. Вирко. Он напомнил, что автором сценария «Своя голова на плечах» является В. Ежов — тот, который вместе с Г. Чухраем делал «Балладу о солдате». В замысле этих двух фильмов есть нечто общее — стремление показать чистоту, непосредственность молодых героев. «Но в «Балладе» действие происходит в течение всего пяти дней, и за эти пять дней образы так глубоко раскрываются, что им бесконечно веришь. Здесь же, хотя событий в сюжете больше, герои по сути дела не раскрыты во всей их сложной простоте, здесь нет глубины и тонкости кинематографического изображения характеров, и главные беды идут от драматургии.

Не только взыскательность проявили студенты, но и горячую заинтересованность в успехах нашего искусства, трогательную заботу о кинематографистах. Так, один оратор заступился за актрису Т. Пельтцер, которую режиссеры многих фильмов используют в одном и том же амплуа и поэтому «не дают ей возможности творчески расти»... Пусть такое заступничество за опытную, зрелую актрису выглядит забавным анекдотом, но и к нему не вредно прислушаться.

Записал Г. Дмитриев
Фоторепортаж Н. Рахманова



Выступавших поддерживал «взволнованный шепот галерки»



Оратор понравился

точек зрения сгруппировались «средняки», считавшие картину «средней». Таких оказалось подавляющее большинство. Соглашаясь с ее возможным успехом у широких зрителей, они сожалели, что содержание все же менее интересно, чем могло быть.

По мнению В. Филина (факультет журналистики МГУ), труд молодежи показан публицистическими, газетными средствами, а не художественными. Он считает нарочитым, что лирическая и производственная темы завершены поцелуем на птицеферме, среди уток, будто иначе герои не могли полнее ощутить плоды своих трудов. «Это банально, — определил он и посоветовал: — луч-

тоже было 18, я тоже проваливался на экзаменах, тоже возвращался работать в колхоз». И авторитетно свидетельствовали: «Поверьте, происходит это совсем по-иному!»

Бригада птичниц — это не реальные молодые колхозники, а условные персонажи, которых мы видели на экранах неоднократно. И поведение их условное, что особенно явно обнаруживается при всех встречах с председателем колхоза. Председатель наделен Б. Чирковым огромным неотразимым обаянием — это симпатичный, многоопытный, знающий человек, мудрый в житейских делах, прекрасно разбирающийся в людях и понимающий их слабости. Но студенты подметили, что рядом со вчерашними школьницами он должен



Сначала их мнения совпадали...
...а потом резко разошлись





Василий МЕРКУРЬЕВ

Можно, пожалуй, сказать, что Василий Меркурьев приобщился к искусству еще мальчишкой. Его отец-крестьянин любил пение и исполнял должность регента в кладбищенской церкви. Здесь, в хоре, и начал подросток Вася свое «художественное образование» — у него был абсолютный слух и неплохой голос. А в играх со сверстниками он облачался в рогожный куль, как в рясу, и с невозмутимо-серьезным видом изображал один за всех церковную службу, имитируя и тоненький тенорок отца Евгения, и густой бас отца Александра, и даже эхо, вторившее им под сводами церкви.

Революция изменила судьбу церковного певчего, столяра-подмастерья Василия Меркурьева. Окончив школу, юноша становится активистом школьного клуба, а затем участником агитпроп-бригады.

Как-то в годы гражданской войны Меркурьев заявился к заезжему петроградскому гастролеру, выложил перед ним несколько картофелин. Это был гонорар за обучение актерскому мастерству. Два-три сеанса — и начинающий служитель Мельпомены постиг тайны сценического искусства: каким голосом декламировать патетические монологи, как прижимать к сердцу руки при изъявлении любовной страсти. Но вскоре молодой человек, зачисленный в труппу драматического театра города Острова, ощутил серьезные пробелы в своей скоротечной профессиональной подготовке. Чтобы восполнить их, он едет в 1923 году по путевке губкома комсомола учиться в Ленинградский институт сценических искусств и попадает в надежные руки выдающегося театрального педагога Л. Вивьена.

Роль дряхлого служачки-ветерана Грознова в комедии Островского «Правда хорошо, а счастье лучше», блестяще сыгранная сначала в дипломном спектакле, а затем на сцене ТАМ (Театра актерского мастерства), создала Меркурьеву репутацию талантливого характерного актера.

И вот, демонстрируя растущее мастерство перевоплощения, он появляется в ролях классического репертуара: Луки («На дне»), Расплюева («Свадьба Кречинского»), попа Павлина («Егор Булычов»), купца Восьмибратова («Лес»).

С образа старика началась и кинематографическая биография молодого Меркурьева («История одного машиниста», 1935).

В фильмах предвоенных лет Меркурьев «пробует» себя в разнообразных ролях: то он выступает чудачковатым инвалидом-газетчиком («Подруги»), то преобразуется в солидного начальника штаба («Танкисты»), то набрасывает острую зарисовку крикливого студента-меньшевика («Возвращение Максима»), то создает яркий психологический портрет штурмовика Краузе, обманутого демагогической гитлеровской пропагандой («Профессор Мамлок»).

Между прочим, с образом Краузе связан один забавный эпизод. Меркурьев был женат на дочери известного театрального режиссера Вс. Мейерхольда, который не склонен был переоценивать достижения своего родственника и иногда сдержанно замечал:

— У меня есть хороший зять Меркурьев. Об артисте Меркурьеве — не осведомлен.

Но однажды, увидев на экране, как смачно жует бутерброд в пивной штурмовик Краузе, Мейерхольд почувствовал доподлинность этого образа и полушутя-полусерьезно сказал:

— Какось, артист Меркурьев, кажется, действительно существует...

Сам Меркурьев склонен считать своей первой настоящей удачей в кино образ боцмана Догайло в фильме «Танкер «Дербент». Надо заметить, что главная — производственная — тема одноименной повести Ю. Крымова, видимо, показалась авторам экранизации не способной увлечь зрителя, и поэтому они стремились насытить сюжет побочными, развлекательными эпизодами. Но то, что было недостатком фильма в целом, обернулось для артиста счастливым случаем раскрыть свое замечательное комедийное дарование.



Боцман Догайло. «Танкер «Дербент». 1940



Нестратов. «Верные друзья». 1954

С невозмутимой серьезностью, и от этого еще более смешно, выкидывал Догайло — Меркурьев разные трюки среди подвыпившей компании в ресторане, на палубе танкера и даже взобравшись на высоченную мачту. Однако облик безулыбчатого, сосредоточенного боцмана с обвислыми кончиками усов скорее продолжал традиции кинокомедийных масок прошлого, чем прокладывал новые пути в искусстве комедии.

Стремительный рост популярности Меркурьева-киноактера, как это ни странно, начался только после войны, то есть когда у него за плечами был уже почти двадцатилетний сценический путь и несколько эпизодических ролей в различных фильмах.

Лейтенант Туча из послевоенного фильма «Небесный тихоход» унаследовал не только достоинства, но и недостатки боцмана Догайло: в образе принципиального женоненавистника, в конце концов, как и полагается, попавшего в любовный плен, было больше от условных комедийных традиций, чем от живой жизни. Но зрителей пленил мажорный, жизнеутверждающий талант актера.

В «Верных друзьях» Меркурьев сыграл роль академика архитектуры Нестратова — человека чуть фанфаронистого, бюрократившегося, но под влиянием друзей юности и под воздействием самой жизни излечившегося от своего недуга. Этот самоуверенный академик приучился командовать людьми и не умеет, не желает их выслушивать. Однако Нестратов у Меркурьева по-настоящему талантлив, умен, энергичен. Его эгоистические замашки, зазнайство и высокомерие артист не возводил в коренные черты характера, а, наоборот, изображал как наносные, появившиеся в результате привычки рассматривать жизнь из окна своего кабинета. В этой роли Меркурьев показал, что ему доступны и гротесковые и эксцентрические краски.

Смех — неотъемлемое и безотказное оружие Меркурьева. Однако не все оттенки смеха одинаково близки и органичны дарова-

нию актера. Его гораздо больше влечет к мягкому, добродушному юмору, чем к резкой, злой, уничтожающей сатире или ядовитому сарказму.

В сценарии фильма «Обыкновенный человек» (по одноименной пьесе Л. Леонова) Меркурьев получил великолепную драматургическую основу для создания образа, в чем-то родственного Нестратову, но гораздо тоньше и искуснее выписанного. Меркурьев сыграл оперного певца Ладыгина интересно, и все же образа, равного леоновскому, не получилось.

В превосходном фильме «Сережа» Меркурьев играет совсем маленькую роль «дяди-капитана». Эта работа актера лишний раз свидетельствует, что эпизодическому образу могут быть свойственны и глубокое содержание и психологическая тонкость.

...С беспредельным восхищением взирают русоголовые поселковые ребята на импозантную фигуру «дяди-капитана». Он как будто и радушен, и добр, и неглуп, но уж больно чужеродно выглядит его «экзотическое» величие в скромной и непритязательной житейской обстановке!

Кажется, еще один нажим, еще один штрих порезче, и фигура капитана превратится в откровенную пародию. Однако удивительное чувство меры не изменяет исполнителю. Этой небольшой ролью Меркурьев как бы полемизирует сам с собой, с грехами своей актерской молодости, когда он предпочитал комедийную маску и еще не замечал всех сложных переплетений живой жизни, многообразия человеческих характеров.

Дарованию Меркурьева в гораздо большей мере свойственно, если можно так выразиться, позитивное, чем негативное начало: его тянет к утверждению, а не к отрицанию. В этом смысле любопытна работа Меркурьева в фильме «Люди на мосту». Играя начальника строительства Булыгина, актер всячески старался показать лучшие качества его природы: честность, неукротимую энергию, стремление браться за самые трудные, самые сложные задачи.

На второй план отошли ошибки, допущенные Булыгиным. Критики отмечали неубедительность перерождения этого человека из бюрократившегося министерского вельможи в увлеченного своим делом строителя.

Сценарий С. Антонова давал достаточно материала для такой убедительности. Но не тому Булыгину. Герой Меркурьева не перерождается, не излечивается по той простой причине, что не страдает бюрократическим недугом. С самого начала актер играет его человеком деятельным, энергичным, творчески беспокойным, убежденным, стойким. Здесь видение образа актером вошло в конфликт с замыслом кинодраматурга.

Почти в сорока фильмах снимался Меркурьев. Среди созданных им образов были и персонажи из классических произведений,

черточки нового человека — героя сегодняшнего дня!

Впрочем, когда Меркурьев говорит, что он только мечтает о большом образе, он несправедлив по отношению к самому себе. Уже в фильме «Летят журавли» актер был близок к осуществлению своей мечты.

Начальник госпиталя хирург Бороздин не принадлежит к главным действующим лицам, но в этом образе раскрыты многие великолепные свойства советского человека нашего времени. Зритель видит внешне сурового, но бесконечно мягкого и любящего отца семейства, талантливого хирурга, одновременно и очень строгого и необычайно нежного к людям, искалеченным войной, человека, страшного в своем гневе к презренному трусу и лицемеру — племяннику и вместе с тем чутко понимающего слабости и за-



Советские артисты Василий Меркурьев (слева) и Николай Черкасов (справа) в Нью-Йорке. В центре — американский киноактер Эрнест Борнайн



Бороздин. «Летят журавли». 1957

и сказочные, и исторические, но чаще и охотнее всего актер выступал в ролях своих современников.

Недавно Меркурьев сетовал на то, что ему еще не удалось осуществить на экране свою мечту — создать большой интересный образ современного героя.

В связи с этим может возникнуть вопрос: а не преувеличивает ли актер свои возможности, претендуя на масштабный образ героя современности? Но вспомним многих промелькнувших на экране меркурьевских героев: ведь в каждом из них были заложены

блуждения невесты своего погибшего сына. Бороздин остается мужественным, упорным, негибким даже под тяжестью личных утрат. О таких людях принято говорить, что вблизи них и другим лучше живется, легче дышится.

Многие хорошие артисты, вдохновленные величием времени, стремятся воплотить на экране и сцене образ своего современника. У Меркурьева — это больше, чем стремление. Это творческая потребность — органическая, неистребимая.

С. Осовцов



Отвечаем НА ПИСЬМА

ИСТОРИЯ „БОЛЬШОГО ВАЛЬСА“

После выхода на экраны нашей страны американского фильма «Большой вальс», редакция получила много писем, в которых читатели просят рассказать об этом фильме и судьбе участников его постановки.

История создания «Большого вальса» весьма интересна. Ее рассказывает постановщик фильма французский режиссер Жюльен Дювивье.

В конце тридцатых годов американские кинопромышленники усиленно вывозили из различных европейских стран режиссеров для работы на студиях Голливуда. Привлек их внимание и Дювивье, только что выпустивший свой мастерский фильм «Бальная записная книжка». Соблазненный щедрыми условиями контракта и, главное, возможностью поработать на хорошо оснащенной студии, Дювивье в 1937 году приехал в США, чтобы поставить фильм для крупнейшей американской фирмы «Метро-Голдвин-Майер». Что он будет ставить — предстояло решить на месте.

И тут-то начался конфликт со «всемогущим» президентом фирмы Луисом Майером. Пять или шесть сюжетов, предложенных Дювивье, были отвергнуты. В свою очередь Майер предложил целую дюжину тем, но ни одна не вызвала у режиссера энтузиазма. Придя в отчаяние, Дювивье согласился поставить музыкальный фильм о жизни Иоганна Штрауса, хотя среди множества поставленных им ранее картин не было музыкальных.

Вместе со сценаристом Уолтером Рейшем, австрийцем по национальности, он написал сценарий, который считал удачным. Однако Майеру сценарий не понравился и был отвергнут. Начались переделки. То, что получилось в результате переделок, Дювивье называет «бессмысленной мазней». По переделанному сценарию создали фильм, который вышел в 1938 году под названием «Весь город танцует». Единственное, что принесло Дювивье какое-то удовлетворение при создании этого фильма, был монтаж изображения нескольких эпизодов под определенный музыкальный ритм. Так сделана сцена «Танцующая Вена» и эпизод вальса в Венском лесу.

За двадцать два года после постановки «Большого вальса» (под таким названием шел этот фильм у нас) Дювивье создал еще около тридцати художественных картин. Он поставил фильм «Мари-Октябрь», который мы недавно видели на наших экранах.

В августе этого года на французской киностудии «Бульвар» Жюльен Дювивье приступил к постановке фильма «Бульвар». В главных ролях в нем снимаются юный актер Жан-Пьер Лео, с которым мы познакомимся в фильме «400 ударов», и Магали Нозль — исполнительница одной из крупных ролей в «Сладкой жизни» режиссера Федерико Феллини.

Кинематографическая карьера Милицы Корьюс, игравшей Карлу Доннер, была кратковременной. Сегодня ее имя почти забыто.

Значительно плодотворнее оказалась творческая биография Фернана Гравэ — французского актера, исполнителя роли Штрауса, и замечательной австрийской актрисы Луизы Рейнер, игравшей в фильме роль Польды. После «Большого вальса» они снимались во многих картинах, однако с каждым годом их имена все реже встречаются на афишах кинотеатров. Зрители старшего поколения еще помнят их, молодежь — почти не знает.

Г. Юрша

На снимке — кадр из фильма. Фернан Гравэ в роли Иоганна Штрауса



Николай Мордвинов РАСКАЗЫВАЕТ

Хорошей традицией стало в Московском кинолектории проведение вечеров-встреч с творческими работниками кино.

Сердечной и трогательной была состоявшаяся недавно встреча со зрителями народного артиста СССР Н. Д. Мордвинова. Этим великолепным актером созданы на экране незабываемые образы — Богдана Хмельницкого, Котовского (в одноименных фильмах), Арбенина («Маскарад») и многие другие.

О творческом пути артиста сделал сообщение заслуженный артист БССР режиссер театра им. Моссовета А. Шапс.

В заключение Н. Д. Мордвинов рассказал о своей многолетней актерской деятельности и прочел несколько любимых стихотворений. Были показаны фрагменты из кинофильмов с его участием и фильм «Маскарад».

В кинолектории состоялись также встречи с народной артисткой СССР Мариной Ладыниной, кинооператором, заслуженным деятелем искусств профессором Л. Косматовым.

Текст и фото В. Вознесенского

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Северная ПОВЕСТЬ

От предварительных отзывов и высказываний, основанных на первом непосредственном впечатлении, трудно ожидать глубокой и всесторонней оценки произведения, но, во всяком случае, можно судить о том, как принимают широкие массы зрителей фильм в целом.

Первый просмотр нового фильма для массового зрителя был проведен в Останкинском парке культуры и отдыха. Общее мнение многих выступавших выразила в своем письме, присланном на студию, Л. Проханова.

«...Мне очень радостно, что мы смогли так правдиво поставить произведение моего любимого писателя. Хочется отметить, что удачно подобраны артисты на основные роли. Очень понравились Олег Стриженов и Валентин Зубков. Приятно было видеть молодую актрису Еву Мурниеце. Наверное, коллективу трудно приходилось во время съемок: сцены часто происходят в непогоду, бури, снег. Но все эти кадры сняты мастерски».

Затем состоялась премьера фильма в Ростове-на-Дону, во время проведенного там фестиваля картин «Мосфильма». Рабочие «Ростсельмаша», железнодорожники, представители интеллигенции, телезрители положительно оценили новое произведение. Вот что написал от их имени и по поручению правления местного Клуба друзей кино его председатель Я. Ротин:

«Мы рады поздравить кинематографистов с рождением значительного фильма».

«Я завидую им и кричу в душе: «Не забывайте нас, счастливы!» Эти слова из предсмертного письма прапорщика Павла Бестужева обращены к нам, наследникам великих завоеваний наших предшественников — героев, глубоко веривших в счастливое будущее нашей Родины».

Это фильм больших мыслей, проникнутый интернациональным

духом, яркий по изобразительному решению».

Встреча съемочной группы со зрителями прошла во Дворце культуры автозавода имени Лихачева. Вот что сказала Г. Лукьянова, бригадир бригады коммунистического труда, приветствовавшая кинематографистов от имени заводского коллектива:

— Вы показали нам подвиги героев, первыми поднявших знамя борьбы за наше счастье, мы увидели героев, которым хочется подражать. Побольше таких встреч, побольше таких фильмов!

Приведем еще отзывы, высказанные на этой встрече:

В. Зуев. Я недавно прочел «Северную повесть». Редко так бывает, чтобы, увидев знакомых героев на экране, ты полностью поверил им. В фильме я увидел их именно такими, какими себе представлял.

С. Петросян. Мне понравилась работа оператора С. Шейнина. Она показывает, как тонко понял Паустовский. Сильно поставлена историческая часть, слабее — современная.

Н. Лебедева. Главная мысль картины — как боролись лучшие люди России — глубоко взволновала нас своей правдой.

Л. Грымова. Музыка в фильме такая же лирическая, тонкая, прозрачная, как краски, как вся картина в целом. Она помогает фильму, создает настроение.

Просмотр фильма организовал совет содействия кинотеатра «Ударник». Вот короткие выдержки из выступлений:

«Картина мне понравилась. Она показала нам подвиг людей, сумевших зажечь искру, из которой разгорелось пламя революционной борьбы. Думаю, что сценарий вполне соответствует основному содержанию повести Паустовского. Здесь каждый образ очерчен правильно. Особенно видно это в эпизодах, которые относятся к жизни и деятельности



Артисты О. Стриженов и Е. Мурнице в ролях Бестужева и Анны

декабристов». (т. **Белявский**, председатель совета содействия).

«Я не специалист, но большой любитель искусства. Я совершенно забыл, что сижу в кинотеатре — такое сильное впечатление произвела на меня картина. Не бросается в глаза ничего лишнего. Прекрасно показан Ленинград. Оператор действительно превзошел себя». (т. **Варданян**).

«Общее впечатление прекрасное. В фильме взяты только яркие моменты большой трагедии, разыгравшейся когда-то. Нет никаких длиннот.

Прекрасна музыка. Она сливается с содержанием так, что ее даже не замечаешь. Хорошее впечатление оставляют красивые пейзажи. Вообще в изобразительной стороне несомненно достигнута определенная гармония». (т. **Пре-**

ображенский, профессор медицины, действительный член Академии медицинских наук СССР).

«Очень понравилось то, что в картине показана дружба народов. Так, француз и шведы помогают скрыться нашим русским беглецам». (т. **Вишнякова**).

— В сцене, когда солдат отпускает беглецов, — говорит студент **Ефимов**, — нужно было бы яснее объяснить, почему он так сделал, ведь нарушение дисциплины для него — поступок серьезный.

— Но ведь солдат был уже подготовлен к этому рассказом Бестужева о событиях, — ответила оратору т. **Преображенская**.

Вызвал споры образ академика Щедрина. Одни считают его слишком бодрым, слишком молодым, не похожим на ученого, другие

утверждают, что именно эти качества позволяют подчеркнуть романтику и героизм наших дней. Были замечания и в адрес артиста О. Стриженова, кое-где играющего несколько скованно, с ложной многозначительностью, с подчеркнутыми мимикой, жестами (например, в сцене в келье).

Требовательные зрители обратили внимание и на «мелочи». Так, в сцене лыжной прогулки одежда, снаряжение, даже палки старинные, а сами лыжи — с современным креплением (студент **Кучеров**). У умирающего после прогона сквозь строй солдата — загорелое, здоровое, румяное лицо (профессор **Преображенский**). Показан залив и церковь вечером, а за старым кораблем стоят вдаль... современные катера (т. **Карташев**).

Зрители интересовались тем, как шла творческая работа над фильмом. Режиссер Е. Андриканис подробно рассказал о процессах создания фильма, о трудностях постановки большой исторической картины. Андриканис до этого знали как оператора. В постановке «Северной повести» он выступает как режиссер впервые.

Так была встречена картина «Северная повесть» первыми ее зрителями. В высказываниях чаще всего дается положительная оценка картины, однако эта положительная оценка сопровождается критическими и меткими замечаниями как по содержанию фильма, так и по его форме. Зрители становятся все более взыскательными и требовательными в своем отношении к киноискусству.



На натурной съемке. Слева — режиссер Ю. Райзман.

Юлий Райзман — художник современной темы. Он остро чувствует пульс жизни, поднимает в своем творчестве актуальные проблемы большого общественного звучания.

«Земля жаждет» (1930) — о молодых строителях, дающих воду пустыне; «Летчики» (1935); «Последняя ночь» (1936) — о людях, ставших по разные стороны баррикад во время октябрьских боев; экранизация шолоховской «Поднятой целины» (1939); «Машенька» (1942) — поэтичная повесть о любви, о трудовом и боевом подвиге простых русских людей; экранизация романа С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды» (1951); «Урок жизни» (1955), в котором история любви героев неотрывна от рассказа о строительстве и его людях; «Коммунист» (1957) — о рядовом члене великой партии, всегда верном своему долгу, отдавшем жизнь за народное дело. Все эти его фильмы, даже те не-

многие, которые решались не на материале сегодняшних дней, посвящены большим темам современности, представляющим глубокий интерес для зрителей.

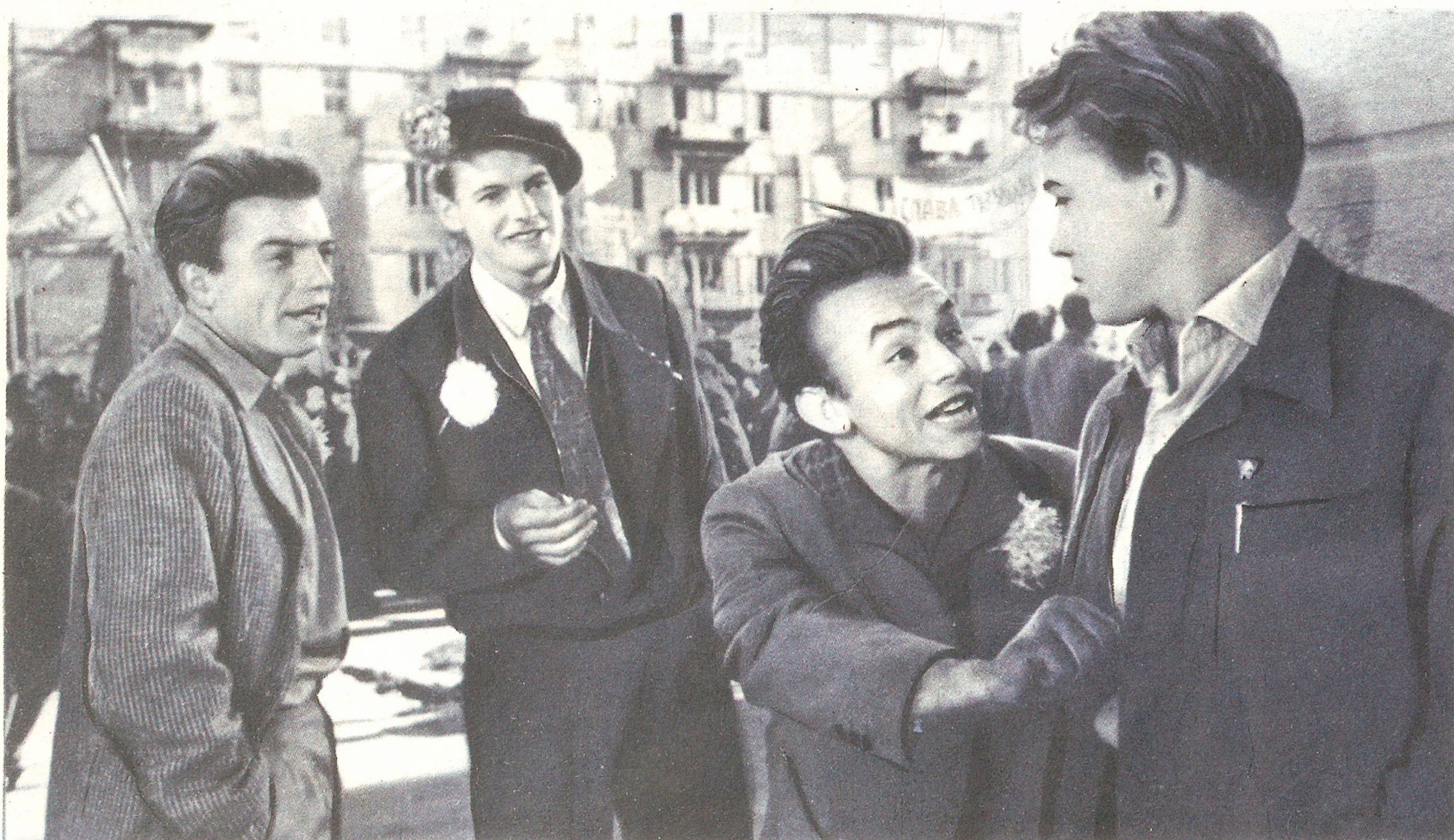
И еще одно свойство дарования Райзмана следует отметить, прежде чем начать рассказ о его новой работе: каким бы ни был замысел и сюжет фильма — многоплановым, трактующим широкие социальные проблемы и явления, или, на первый взгляд, камерным, узким, ограниченным кругом личных переживаний героев, у Райзмана всегда в центре повествования — человек, сущность явления раскрывается через образы, характеры, судьбы героев, а действие разворачивается на широком жизненном фоне, вместе с которым на экран врывается свежий воздух современной действительности.

К нашим дням обращаются в своих произведениях и драматурги И. Ольшанский, Н. Руднева, посвятившие свои сценарии молодод-

НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМОВ



Как это могло случиться?



му человеку советской эпохи. Таков и их новый сценарий «Как это могло случиться?».

О чем он? Какой будет новая картина, постановку которой Ю. Райзман осуществляет на киностудии «Мосфильм»?

В сущности, в ней всего два основных героя: десятиклассники Ксения и Борис. Все остальные — друзья и подруги по классу, две учительницы, мать Ксении, родители Бориса, шофер Женя, начальник цеха, мастер и инженер завода, где ребята проходят трудовую подготовку, — все это персонажи эпизодические, иные из них совсем ненадолго появятся на экране. И все же, в конце концов, основные выводы из фильма зритель сделает по поводу поведения именно этих, второстепенных действующих лиц.

Борис и Ксения полюбили друг друга, полюбили искренне, сильно и чисто; такая любовь —

В роли Бориса — артист И. Пушкарев (справа)

всерьез, навеки. Многим же взрослым она казалась легкомысленным детским увлечением, а то и просто проступком, весьма предосудительным.

В числе этих многих оказались и некоторые педагоги, и родители, и, главное, соседи и соседки, с чьей легкой руки о молодых людях пошла плохая молва.

Ну, а сами влюбленные?

Грубое вмешательство посторонних разрушило радость и безмятежность чувства молодых людей, омрачило жизнь. И трудно было ожидать, что они, не имеющие еще достаточного жизненного опыта, смогут правильно, умно, достойно реагировать на происходящее. Замкнулась, ушла в себя Ксения, мечется Борис, который позволяет себе по-мальчишески дерзкие выходки. Он не нахо-

Артистка Жанна Прохоренко в роли Ксении



Кадр из фильма

дит в себе мужества открыто и честно объясниться с окружающими.

Дело доходит до трагической развязки: Ксения пытается покончить с собой, а когда они встречаются вновь после выхода ее из больницы, светлое, чистое чувство оказалось разбитым. Борис уезжает на Курскую магнитную аномалию, а Ксения — в Новосибирск, к тетке. И кто знает, как сложится дальнейшая жизнь этих, в сущности, ни в чем не повинных юных людей, переживших серьезную драму.

Как же все это могло случиться?

На этот вопрос и пытаются дать ответ авторы.

В первых же эпизодах режиссерского сценария, с которыми мы ознакомились, возникает основной конфликт произведения, выявлены различные позиции, различное отношение к случившемуся. Строгая учительница Марья Павловна резко осуждает самый

факт любовной переписки между десятиклассниками, требует расследовать, кто писал письмо, кому оно адресовано, и принять решительные меры, а молодая классная руководительница Людмила Николаевна считает, что нужно сначала присмотреться, выяснить, какой характер носят отношения между воспитанниками.

После такой острой завязки события быстро развиваются, усложняются, обрастают подробностями, деталями.

Эпизод за эпизодом внимательно прослеживает сценарий душевное состояние юных влюбленных, позиции заинтересованных сторон — и их родных и близких, а также соседей по дому, по улице, и просто случайных обывателей, бездушно судачащих о моральных принципах вообще, без малейшей попытки разобраться, о ком и о чем идет речь.

Галерея порой бегло, но ярко, широкими, четкими мазками очерченных портретов пройдет перед нами, и поведение, мысли, пробуждения каждого из них будущий зритель должен принять или

отвергнуть, во всяком случае, оценить со своей точки зрения, помочь определить которую и призвана в конечном счете эта картина.

Как и во всех своих фильмах, Райзман рисует события, личные судьбы героев на широком жизненном фоне. Не случайно фильм открывается панорамой дороги, по которой бегут машины со стройматериалами, механизмами и которая приводит нас в новый, еще продолжающий строиться город где-то далеко, в районе крупной индустриальной стройки. Не случайно одно из жарких объяснений между школьниками происходит на заводе, а многие эпизоды будут сниматься на улицах порода, в клубе, во дворах домов, школы — так, «вторым планом», на протяжении всего фильма пройдет перед зрителями наша бурная, живая, кипучая действительность, с ее животворной атмосферой труда, созидания.

— Фильм, — сказал нам режиссер Ю. Райзман, — адресован прежде всего взрослым — родителям, педагогам. Формирование юной души — процесс тонкий, незаметный, проходящий повседневно, на него могут влиять всякие мелочи, не говоря уже о нечутком вмешательстве окружающих в то, что им представляется «ме-

лочами», а по сути является очень серьезным в начинающейся жизни молодого человека. Как часто, наблюдая поведение юных людей, подобных героям фильма, взрослые думают: «молодо-зелено», «вырастет-переменится» — и либо попустительствуют действительно нездоровым отношениям, либо ханжески осуждают настоящее большое чувство, нанося глубокую, порой непоправимую травму.

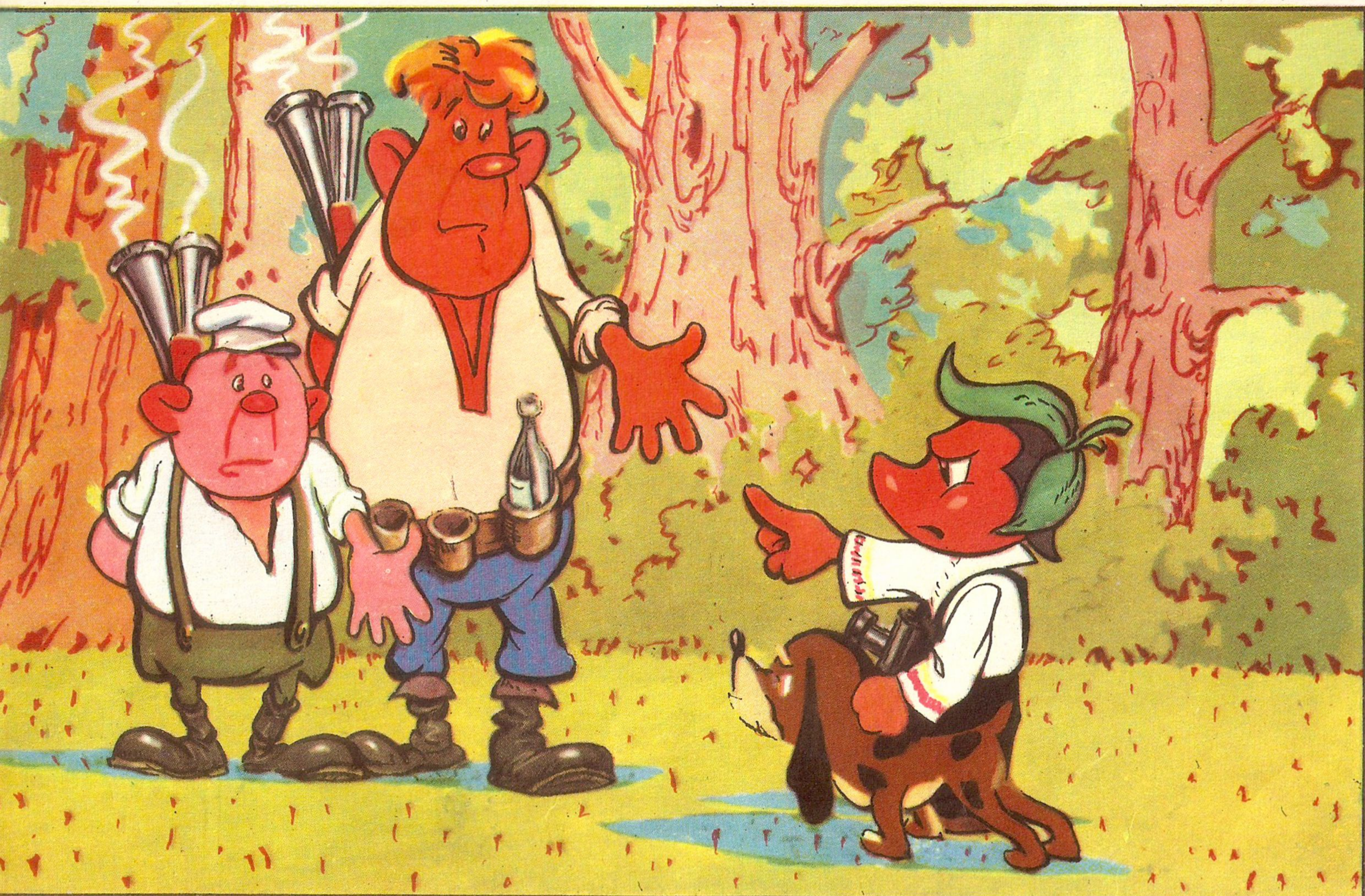
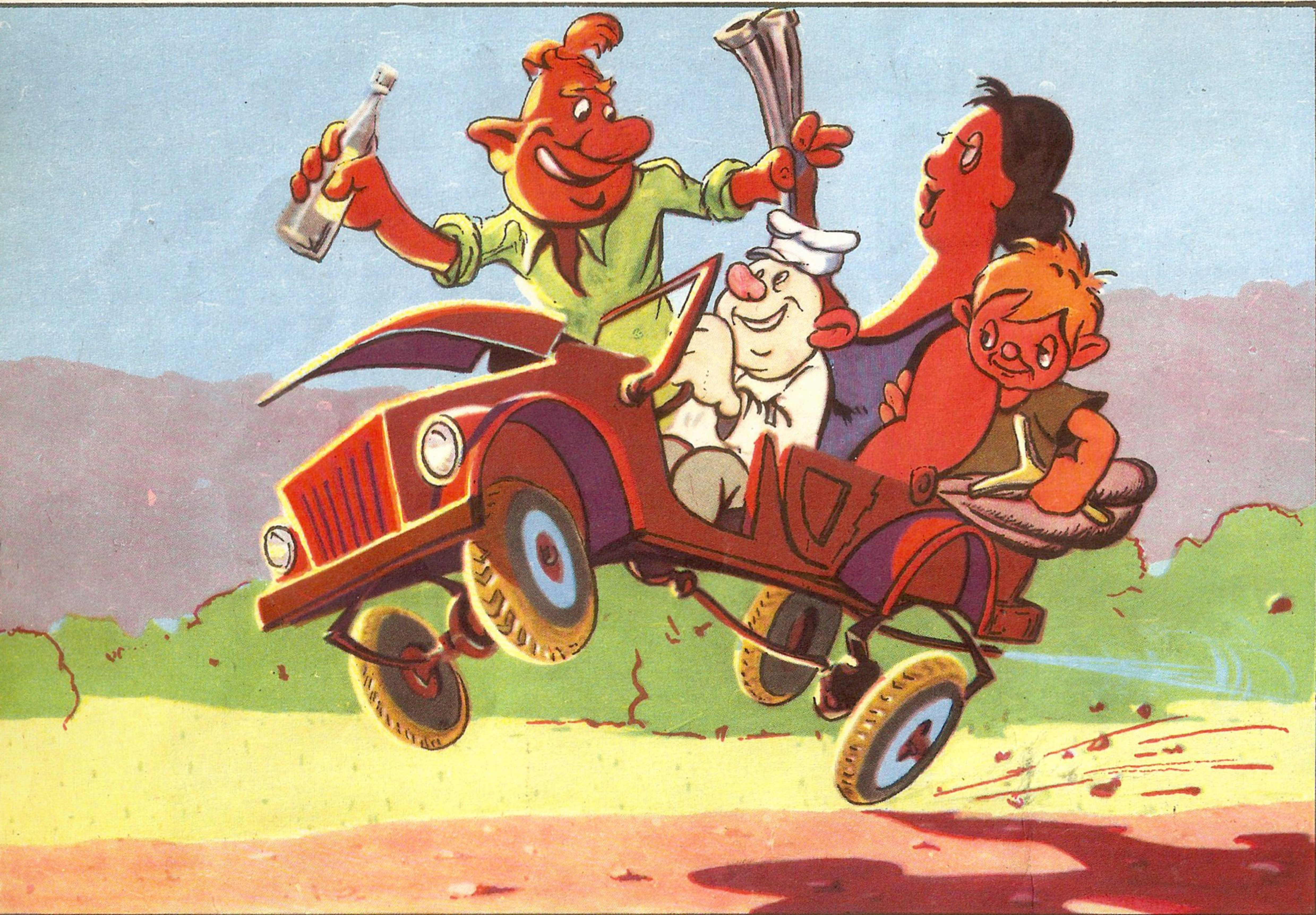
Строительство коммунизма — не только созидание его экономического фундамента, изобилия материальных благ, но и воспитание нового человека, которому свойственны высокое сознание, большая, глубокая культура чувств. Об этом должен помнить, в частности, каждый взрослый в своих отношениях, в своем воздействии на молодежь. Я знаю нашу советскую молодежь, люблю ее, верю в нее, верю в красоту и чистоту ее чувств и хочу своим фильмом бороться за то, чтобы не было отклонений от этой красоты и чистоты по вине взрослых.

Что же касается того, каким будет творческое решение фильма, то основная задача режиссуры — не привлекать внимания зрителей тем, как поставлен фильм, как решен тот или иной эпизод, а облегчить ему проникновение во внутренний мир героев, в их жизнь, мысли и чувства, помочь прийти к правильным выводам.

М. Белявский

В роли матери — артистка Н. Федосова (в центре)





„Перец“ на экране

В известном на Украине сатирический журнал «Перец» позвонила по телефону... Золотая рыбка.

Уж, если всемогущая Золотая рыбка вынуждена была обратиться в сатирический журнал, то можно не сомневаться, что причина для этого была весьма серьезной...

Об этом необычном разговоре по телефону рассказали режиссеры Киевской студии научно-популярных фильмов И. Лазарчук и И. Гурвич. Совместно с журналистами Ф. Макивчуком, П. Глазовым и Н. Билкуном они работают над первой украинской мультипликационной картиной «Приключения Перца на лоне природы», посвященной проблемам сегодняшнего дня.

Смогут ли в одном фильме «работать» Золотая рыбка и «Перец», традиционные образы русских сказок — зайцы и медведи, вместе с персонажами сатирических фельетонов — браконьерами, бюрократами, пьяницами? Такие вопросы стояли перед создателями фильма. Задача усложнилась и тем, что молодые, только что пришедшие в кино художники не знали еще сложнейшей технологии мультипликационного фильма. И все же творческий коллектив твердо верит в успех и с любовью работает над каждым эпизодом, над каждым кадром картины. Товарищескую помощь молодому коллективу на Украине оказывает Московская студия мультипликационных фильмов. Сейчас съемки подходят к концу. Скоро зрители увидят на экране «Приключения Перца на лоне природы».

На Киевской научно-популярной студии начались также подготовительные работы по второму мультипликационному фильму «Веснянка». Автор сценария писатель И. Иванович, режиссер Н. Василенко и работающие вместе с ними художники хотят на материале украинского фольклора создать небольшую сказку для самых маленьких зрителей — показать в ярких, запоминающихся образах юную Веснянку, пришедшую в царство Бабы-вьюги. Трудно было Веснянке бороться со злой вьюгой, но с каждым днем она крепла, набирала больше сил и, конечно, победа оказалась на ее стороне.

А вот фильм под условным названием «Атомы не хотят воевать», который задумали режиссер И. Гурвич и писатель Н. Дашкиев, рассчитан на самых маленьких и на «самых больших». В мир детских сказок войдут новые образы. В городе, где живут мирные атомы, случилась беда: братец Уран был похищен богом войны и заключен в бомбу. Трудолюбивый Кислород и его верные друзья — легчайший Водород и вездесущий Углерод решают выручить своего братца. Им помогают и доктор Йод, и светящийся Фосфор, и сильное Железо.

Маленькие зрители увидят в фильме лишь забавных человечков, выручающих товарища из беды; школьники узнают в персонажах знакомые элементы таблицы Менделеева; ну, а взрослым, может быть, эта сказка — аллегория тоже понравится, она посвящена самой жгучей проблеме наших дней.

Коллектив украинских художников-мультипликаторов полон желания продолжать работу над созданием новых образов, новых сказок.

**Е. Загданский,
П. Зиновьев**

На цветной вкладке — кадры из фильма «Приключения Перца на лоне природы».

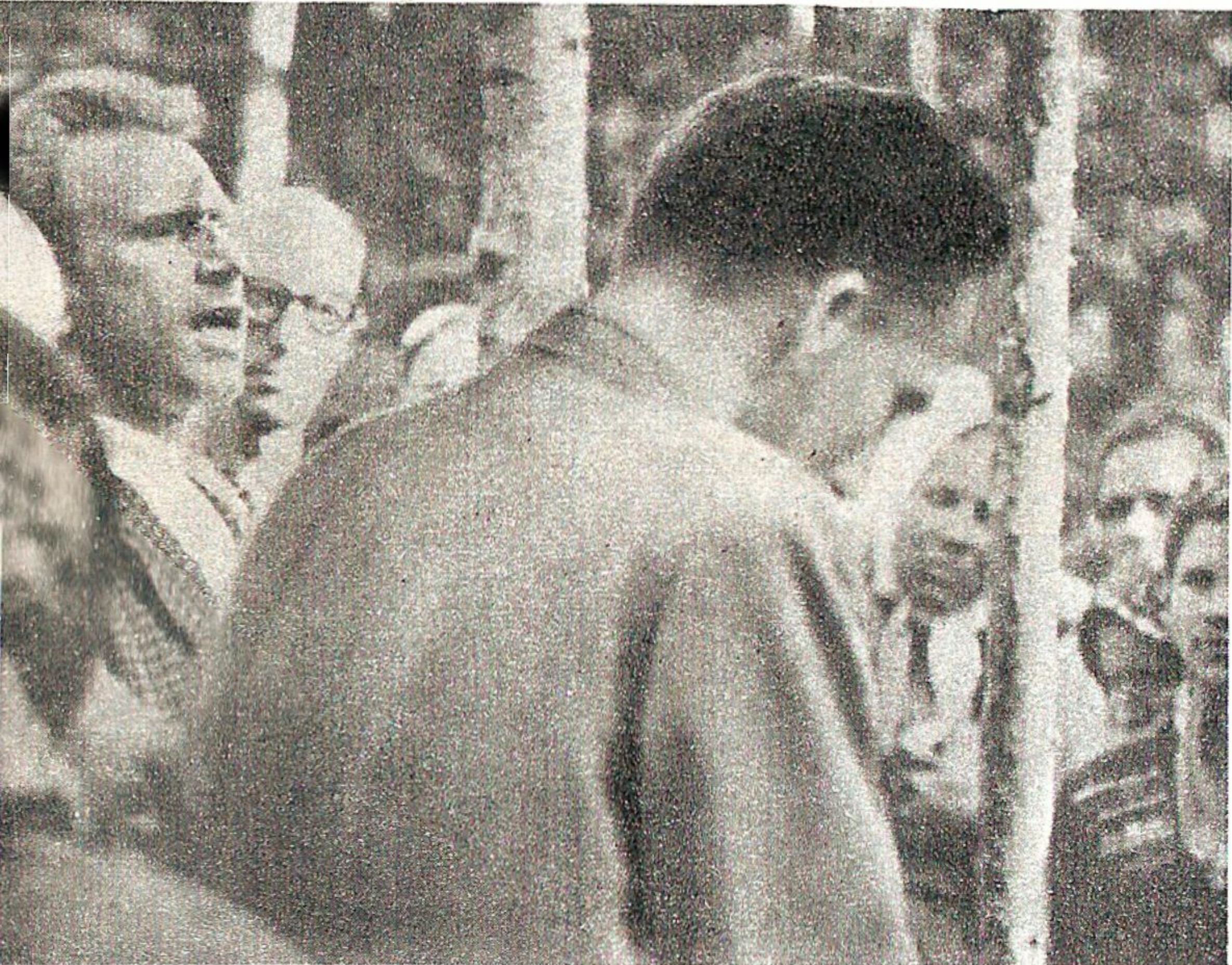
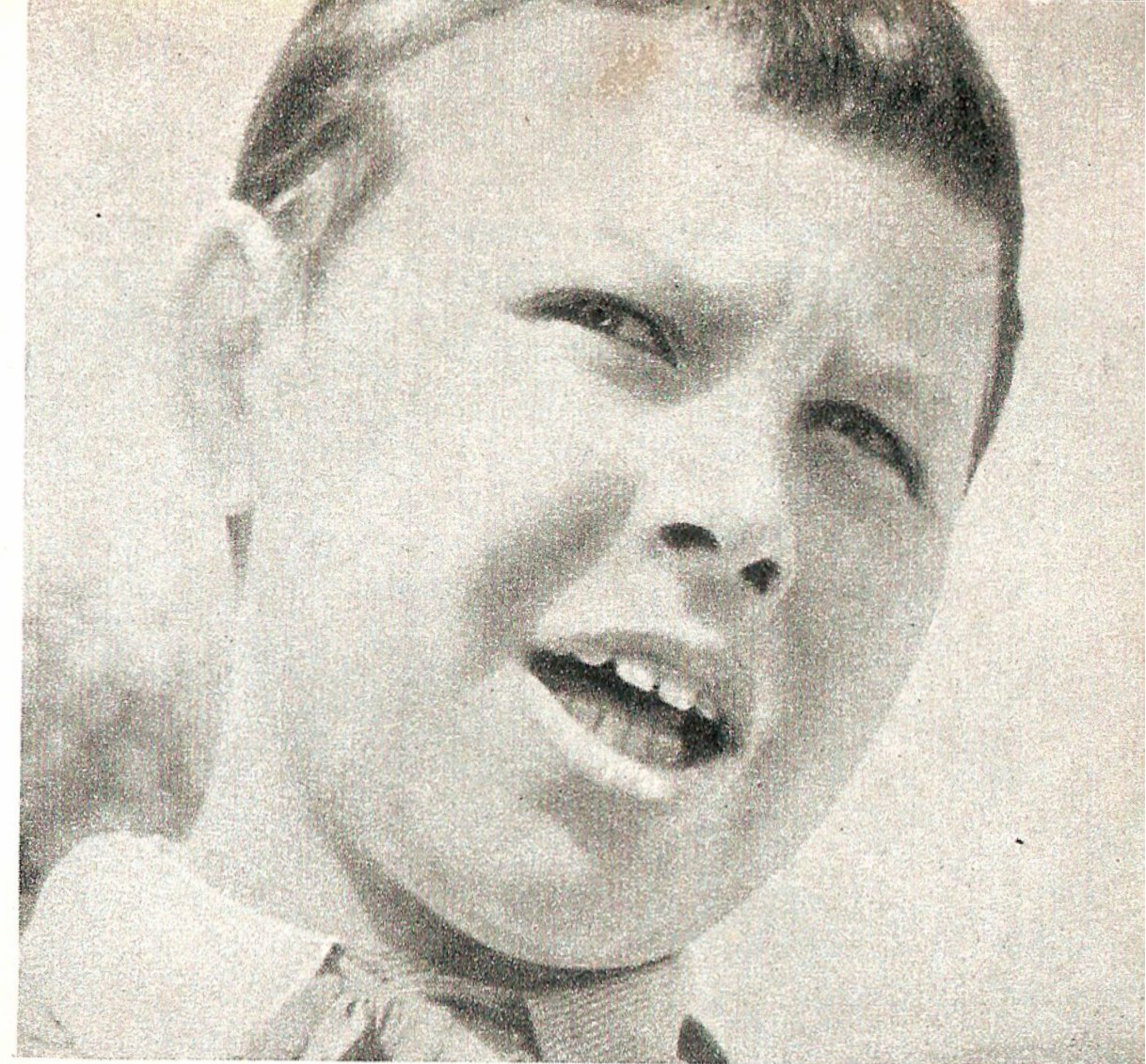
Бесконечно богат духовный мир советского человека. Его жажда знаний безгранична, его разум дерзок. Смело и гордо идет он по жизни, делая ее все краше. Но иногда встречаются среди нас люди, чье существование убого и страшно. О них рассказывает киноочерк Центральной студии документальных фильмов «Это тревожит всех».

На экране — кликуши, жулики, скрывающиеся под маской праведников, истерзанное тельце ребенка, фотография девушки, брошенной под поезд. Речь идет о религиозной секте пятидесятников, одной из самых реакционных и изуверских, о том, как растлевают и губят людей проповедники секты, вооруженные

тайными брошюрками с клеймом «напечатано в США». Не любовь к ближнему, а неприкрытая ненависть к советскому строю руководит этими «братьями во Христе». Поэтому-то и запрещают они членам секты участвовать в общественной жизни, посещать театры, кино, выставки, лечиться у врачей, слушать радио и читать газеты.

Создатели фильма — режиссер Д. Мусатов, автор текста Л. Диходеев, сценаристы В. Гузаков и П. Финц, оператор В. Трошкин — свидетельствуют, что каждый кадр является документальным. Невыдуманные, неинсценированные эпизоды придали обличительному очерку особенно страстное звучание.

Сергея Слепов. О том, как сектанты калечат его детство, рассказывает фильм



Их вынуждают тайно уходить в леса. Снова и снова отрекаться от жизни и вымалывать себе «счастье на том свете»



Эти малыши еще не умеют читать, но молиться их уже заставляют



МЕНЯ ЗОВУТ ОРАЛ РОБЕРТС.
Я ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИМЕЕТ
ВЕЩЬ ДЛЯ ТЕБЯ ОТ БОГА.

Бизнес есть бизнес. Американский мистер лезет в пророки пятидесятников. Знают ли обманутые души, как ков их «бог» и как выглядят его «апостолы»?

ЭТО ТРЕВОЖИТ ВСЕХ

Мы попросили режиссера Д. Мусатову рассказать, как велась съемка.

...Перед нами стояла задача снять фильм об изуверах-сектантах. Прямо скажем, тема не из легких. О сектантах у нас знают мало, только то, что иногда пишется о них в газетах. Всем, вероятно, запомнилась заметка о самоубийстве восемнадцатилетней пятидесятницы Нины Николаевой, принесшей себя «в жертву» богу. Нина жила и работала в городе Дрезна. Туда и направилась наша группа. Разумеется, сектанты не встретили нас цветами. В их планы совсем не входило вытаскивать «божьи дела» на суд общественности. Тщетно старались мы приучить «слуг бога» к нашему постоянному присутствию — проповедники злобно проклинали чересчур любопытных «кинодьяволов».

Но киноработники не отступали: руководство секты тайно меняло места молений, а мы упорно разыскивали их в окрестных лесах; наша съемочная камера, наш микрофон стали подлинно всевидящими и вездесущими...

Глубоко взволнованные всем происходящим, участники киногруппы работали с большой точностью, безошибочно отбирая все яркое и выразительное, что стало материалом фильма.

То, что мы узнали и увидели, потрясло нас до глубины души.

Вот Сережа Слепов — один из героев картины. Ему десять лет. Он носит алый пионерский галстук. Мать Сережи — сектантка. Дома она лишает сына всех «мирских» радостей — любимых игрушек, интересных книг, увлекательных игр со сверстниками. Все часы досуга Сережа проводит за чтением Библии. Пятидесятники отняли у мальчика радость познания жизни. И вот однажды мы повезли

Сергею с компанией его соучеников в Центральный парк культуры и отдыха. Звонко щелбали детские голоса, отчаянно крутилось чертовое колесо, слышался веселый крик из комнаты смеха. Продавцы мороженого не успевали обслуживать маленьких покупателей, среди которых, забыв о толстой Библии, от души веселился Сережа. А мы, взрослые, не могли отделаться от мысли, что завтра этого мальчугана снова вернут в мир истошно вопящих, бесноватых сектантов...

Судьбы наших ребят, судьбы простых и хороших советских людей, попавших в паучьи лапы сектантов, не могут не волновать. Надо вовремя прийти им на помощь, уберечь, спасти!

Этому и посвящена наша картина.

О РУДАХ, О ХУДОЖНИКАХ, О РОДНОМ КРАЕ...

Разнообразны и интересны темы научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, создаваемых кинематографистами Свердловской студии.

Режиссеры В. Волянская и Л. Рымаренко (постановщики фильмов «Рассказ о камне», «Каменные загадки») закончили работу над новой цветной полнометражной картиной «Рассказ о рудах» (сценарий М. Витухновского). Фильм посвящен истории борьбы человека за освоение недр земли, за железо, начиная с первобытных времен и до наших дней.

Свердловская студия выпустит ряд новых научно-популярных картин. Сценарий видового цветного киноочерка «Южный Урал» построен как путешествие по местам, где побывал в свое время известный русский писатель Глеб Успенский. «В оленеводческом совхозе» — так называется цветной фильм режиссера В. Григорьева, рассказывающий о жизни и труде ненцев. Режиссер В. Борисов ставит фильм о Полевском районе Свердловской области, который известен своими изумительными природными красотами. В этих местах жил и работал уральский писатель Павел Петрович Бажов.

Закончены производством картины, рассказывающие об автоматизации производства: «Автоматическая линия на ме-

тичном заводе» (режиссер В. Борисов), «Автоматика на трубном заводе» (режиссер Н. Соколов). Запущены в производство цветной фильм о творчестве уральских художников и полнометражная цветная картина «Наш неизменный друг» — о лесных богатствах страны (сценарий Н. Орлова, режиссер Л. Рымаренко).

Кинодокументалисты Свердловской студии работают над большим полнометражным сценарием «Поэма об Урале», в котором собираются рассказать о героических делах рабочего класса Урала в годы гражданской войны и первых пятилеток, в годы Великой Отечественной войны и в мирные дни семилетки.

И. Анохин



3

а этим фильмом стоит давняя и прочная традиция. Гренландия всегда привлекала к себе внимание датских писателей, драматургов, художников. Одних прельщала только экзотика. Другие, подобно Петеру Фрейхену, автору многих романов и пьес о Гренландии, проявляли интерес к народу, обитающему в этом суровом краю, к его самобытной культуре.

В Дании было выпущено немало фильмов о Гренландии. Один из них — «Сватовство Палло» — получил золотую медаль на Венецианском кинофестивале в 1934 году. Его авторы увлеклись этнографическим материалом и выдвинули на первый план яркую зрелищность необычных обрядов и бытовых ритуалов.

Иным путем шли создатели фильма «Кивиток», который демонстрируется на советских экранах под названием «Легенда о беглеце». Здесь гренландская экзотика — не самоцель, но органичный и необходимый фон, на котором разрешаются сложные и весьма актуальные идейные, этические проблемы.

Сюжет фильма, поставленного Эриком Баллингом по сценарию Лека Фишера, очень прост и играет сугубо вспомогательную роль.

Павиа (артист Нильс Платоу) и Ньюка (Юстус Ларсен)

мости, высокую романтику, окрыляющую однообразие будней.

Исполнитель роли Йенса прекрасный актер Поуль Рейнхардт внешне простыми, скромными средствами раскрывает сложную индивидуальность своего героя в многообразии оттенков чувств, переживаний, настроений. Это и подлинно дружелюбные взаимоотношения с эскимосами, и мужество во время спасения охотника, и смешная брюзгливость при первой встрече с Эвой, и мучительно рождающаяся любовь к ней.

Разносторонность дарования Рейнхардта поразительна. Недавно во время поездки по Дании я видел его на сцене Копенгагенского Королевского театра в остро комедийной роли пономаря из датского классического водевиля. «Какой блистательный комик!» — решил я. На следующий день я увидел его в небольшой героической роли Руже де Лилля, автора «Марсельезы». А еще несколько дней спустя я смотрел фильм «Люблю тебя», где Рейн-



На съемках фильма в Гренландии. Слева — режиссер Эрик Баллинг

Легенда о БЕГЛЕЦЕ

хардт, играя афериста-сутенера, проявил себя незаурядным характерным актером.

Йенсу Лауритцену противопоставлен врач Эрик Хальсе (артист Бьорн Ватт Боольсе) — эгоистическое ничтожество.

Создатели фильма на стороне тех, кто выбирает в жизни нелегкие, но честные пути, исполненные созидательного труда. С симпатией и уважением изображены коренные обитатели острова — эскимосы, отличное знание материала чувствуется в показе их быта. Мы знакомимся с рыбаками, их семьями, мы видим их за работой и на досуге, в эпизодах поучительных и забавных. Пытливо проникают авторы в своеобразный внутренний мир молодого охотника Павиа, его невесты Найя и мальчика Ньюки.

Гренландский ландшафт фантастичен. Оператор Поуль Педерсен мог легко увлечься выигрышными эффектами редкостной природы. Но этого не произошло. Экзотическая красота дикого края не заслонила людей. Операторская работа отличается отменным вкусом и чувством меры. Запоминаются яркие цветные пятна желтых и красных домиков, национальных костюмов на ослепительно белом фоне. Но и сама эта снежная безлизна живет и переливается десятками оттенков — от опалового до голубоватого.

Премьера «Легенды о беглеце» состоялась в Дании в 1956 году, когда праздновался пятидесятилетний юбилей кинокомпании «Нурдиск-Фильм». Датская кинематография последние годы находится отнюдь не в цветущем состоянии. Но этот фильм показал, что в ней растут творческие силы, способные создавать нечто большее, нежели пошловатые комедии, которые составляют подавляющую часть датской кинопродукции. И хотя «Легенда о беглеце» с чисто кинематографической точки зрения не является шедевром, этот фильм — яркая строка той страницы истории датского кино, которая пишется сегодня.

Вл. Матусевич



Астрид Виллауме и Поуль Рейнхардт в ролях Эвы и Йенса

ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

Всегда будет жива в сердце румынского народа память о тех днях, когда в огне сражений, которые Советская Армия вела рука об руку с румынскими полками, было положено начало новой, свободной Румынии. И понятно, что никогда не устаревающая тема освободительной войны часто привлекала внимание румынских кинематографистов: события этой войны отражены в кинематографических произведениях разных жанров.

Режиссер Думитриу Карабэц поставил по сценарию Теодора Константина и Лучиана Брату фильм «Тайна шифра», в котором рассказано о героических днях в увлекательной приключенческой форме. С первых же кадров, когда на экране, по фронтовому шоссе, еще дымящемуся от недавнего боя, мчится таинственная крытая машина, а в погоню за нею — мотоциклист в форме румынского солдата, — с этого начала и до конца фильм держит зрителя в непрерывном напряжении, ставя перед ним одну загадку за другой и подсказывая различные решения загадок.

Артистка Анджела Кицару в роли шпионки Катерины



ТАЙНА ШИФРА



Капитан Думитриу (слева артист Джо Майкан) и контрразведчик Уля (артист Эммануил Петруц)

Гитлеровские шпионы охотятся за шифром, при помощи которого командование румынской дивизии «Молдова», взаимодействующей с советскими войсками, ведет оперативные переговоры в связи с подготовкой удара по гитлеровцам.

Постановщики фильма, следуя исторической и жизненной достоверности, показали врага не только жестоким, но и хитрым, ловким, изворотливым, умело принимающим любую личину. Замыслы врага нелегко раскрыть. Кто бы мог сразу догадаться, что чудаковатый ординарец капитана Смеу — солдат Телымбу (артист Михай Мереуце) вовсе не добродушный простак, несчастный и увечный, а один из самых изворотливых гитлеровских агентов, пробравшихся в штаб дивизии.

Этим искусным в своих коварных делах врагам противостоят румынские воины, переставшие быть орудием в руках фашистской клики и сражающиеся за освобождение родной земли.

Вот они один за другим проходят на экране — люди, разные по положению, возрасту, характерам и взглядам, но объединен-

ные одной целью: изгнать врага из пределов своей родины, избавить ее от бедствий войны. Зрителям запомнится спокойный, вдумчивый генерал Войнеску — командир дивизии «Молдова», которого играет Александр Рэдулеску, пронзительный и бдительный капитан Думитриу в исполнении Джо Майкана, и наивный, доверчивый начальник группы шифровальщиков капитан Смеу (артист Кирил Эконому).

Среди этих патриотов сюжетно выделены два героя.

Первый — контрразведчик капитан Уля, под видом сержанта присланный из Бухареста в штаб дивизии, чтобы обезвредить подбирающихся к шифру шпионов. Артист Эммануил Петруц создал впечатляющий, глубоко положительный образ молодого коммуниста — человека, прошедшего немало тяжелых испытаний в застенках «сигуранцы».

Рядом с капитаном Уля стоит не менее выразительная фигура сержанта Барбу (артист Стомате Попеску), одного из шифровальщиков, которого похитили шпионы, чтобы выпытать у него секрет кода.

И тем более обидно при этих достоинствах отмечать штампы и схемы, которые вот уже много лет бродят в приключенческом жанре: многочисленные убийства, не всегда необходимые в сюжете, мордобой голливудского образца, таинственный замок с мрачными ходами, раздвижными стенами и сырыми подземельями. И, наконец, выходящая из рамки старинного портрета «демоническая женщина» в черном блестящем плаще — шпионка Катерина, в роли которой выступает Анджела Кицару. Собственно, роли почти никакой нет — Катерина появляется лишь в последних кадрах фильма, чтобы сфотографировать ротор шифровальной машины и сразу же после этого быть арестованной вместе с другими шпионами.

Шаблоны портят хорошее впечатление от фильма. Но все же «Тайна шифра» сделана — в общем замысле — правдиво и ярко: этот замечательный фильм показывает мужественных, верных своему высокому долгу людей.

Познакомьтесь...

В юности Эрик Баллинг, сын деревенского пастора, интересовался сельским хозяйством и собирался стать ветеринаром. Казалось несколько неожиданным, что в 1946 году он поступил ассистентом режиссера в старейшую кинокомпанию Скандинавии «Нурдиск». А через три года в Народном театре Копенгагена была поставлена первая пьеса Баллинга «Нильсен». Вскоре «Нурдиск» предложила молодому драматургу должность сценариста и режиссера. Став с 1954 года ведущим постановщиком фирмы, он создал около десяти фильмов.

Астрид Виллауме, исполнительница роли Эвы, родилась в городе Оденсе — родине знаменито-

Поуль Рейнхардт

го сказочника Андерсена. Окончив школу, Астрид поступила ученицей в Оденсинский театр. Позже была приглашена в труппу Королевского театра в Копенгагене. Одновременно актриса удачно дебютировала и в кино, сыграв главную роль в фильме «Сюзанна».

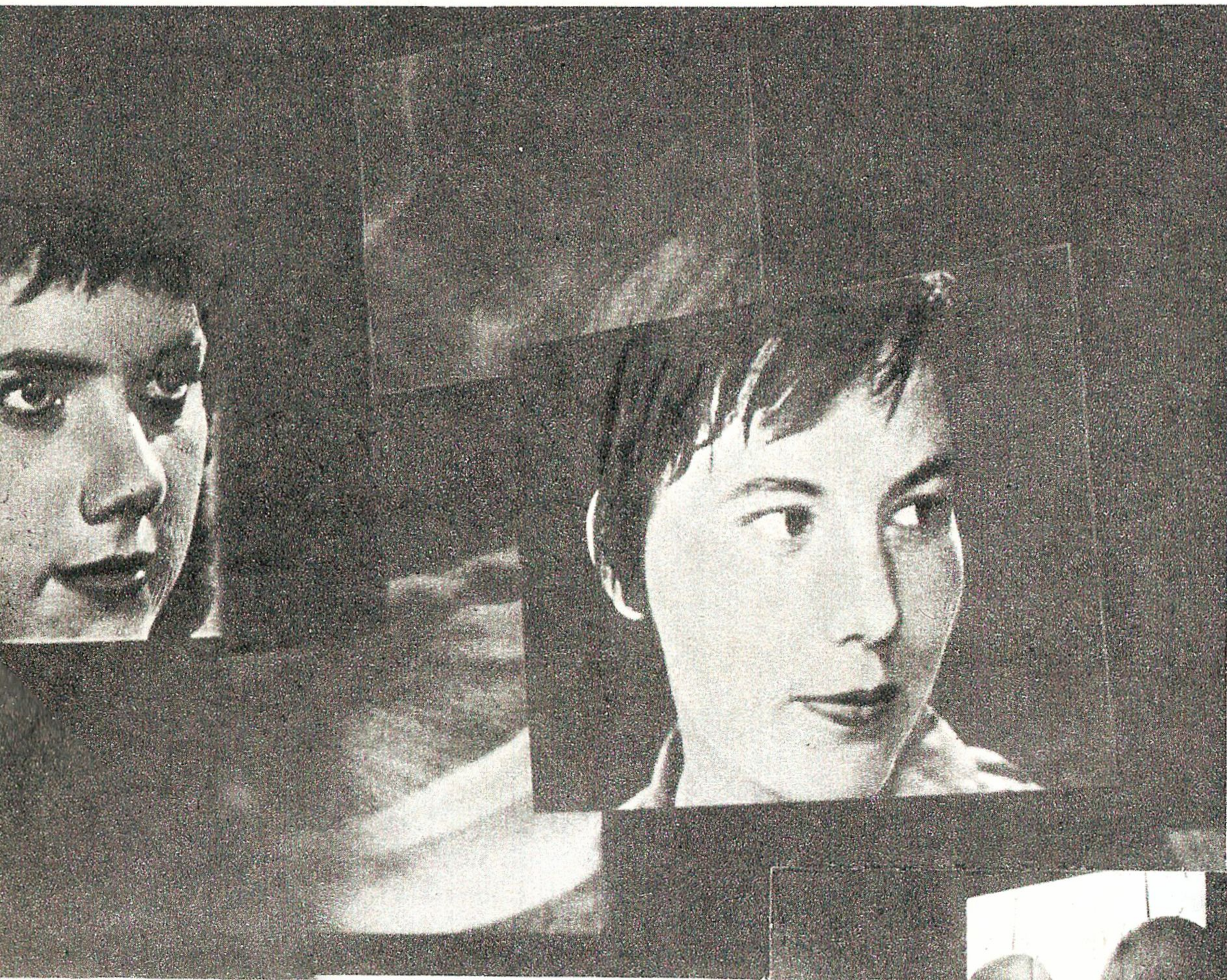
Много профессий испробовал Поуль Рейнхардт (исполнитель роли Йенса Лауритцена), прежде чем попасть на сцену Королевского театра. Артистом он стал уже в зрелом возрасте, закончив школу драматического искусства при Колумбийском университете в США. Рейнхардт выступил приблизительно в пятидесяти датских фильмах, играя преимущественно комедийные роли, которые и принесли ему широкую известность.



Астрид Виллауме

ЧТО ТАКОЕ ПОЛИЭКРАН

К ГАСТРОЛЯМ «ЛАТЕРНЫ МАГИКИ» В СССР



изобразительных кинематографических средств.

Цветной фильм, особенно на Западе, приблизил киноискусство еще на одну ступень к слепому копированию действительности. Экран подчас стал бездумно повторять окружающие нас цвета, не учитывая, что использовать их надо по-разному, в зависимости от определенной художественной, драматургической задачи.

Вспомним с уважением попытку С. Эйзенштейна, который на одной из копий фильма «Броненосец «Потемкин» окрасил флаг на мачте броненосца в красный цвет. Внезапно в черно-белом кадре загорелся красный флаг!

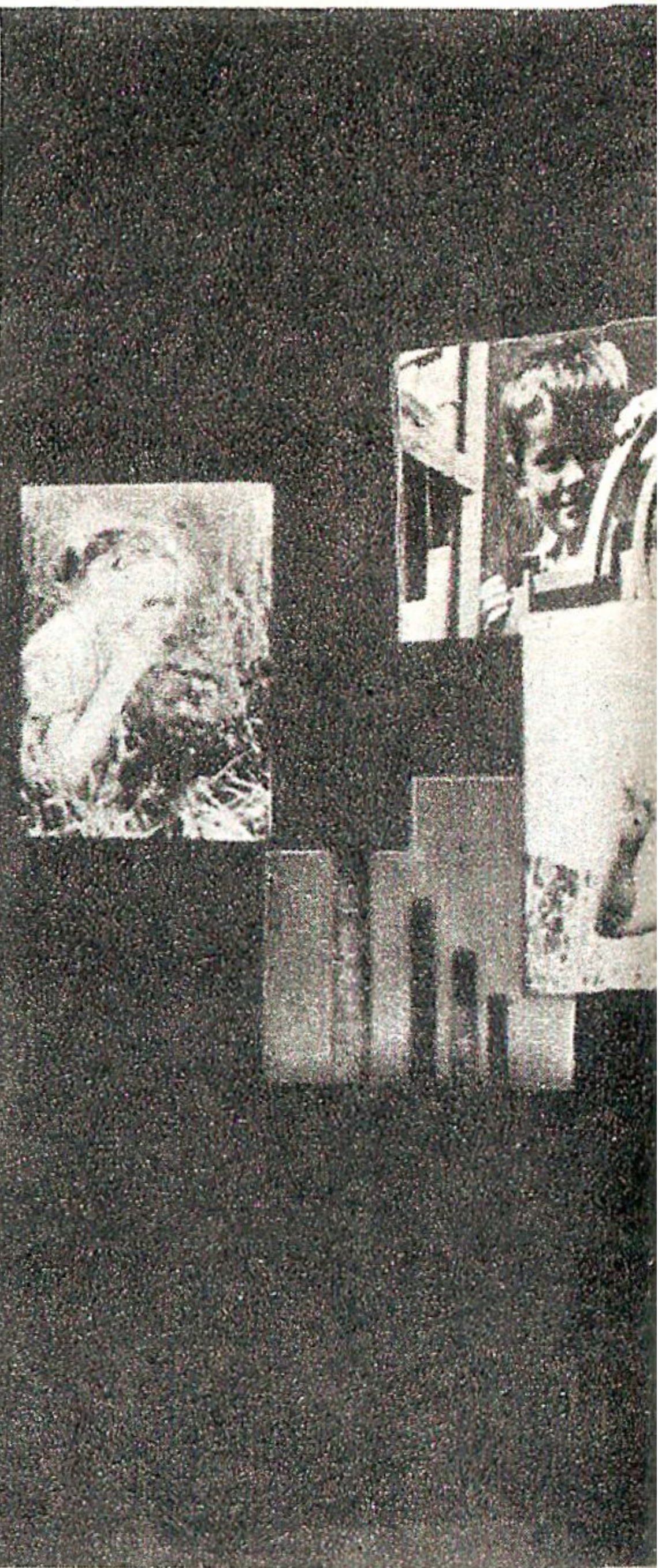
коп, синераму и циркораму, которая замкнула этот круг дословно и символически. Эти последние этапы развития тоже несут в себе опасность «зеркального», неосмысленного отражения действительности.

Мысль о полиэкране возникла как сознательный протест против иллюстративности и особенно против натурализма в киноискусстве. Авторы полиэкрана — режиссер Эмиль Радок и лауреат Государственной премии художник Иозеф Свобода — создали программу, названную «Латерна — магия», которая впервые демонстрировалась на Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе. Полиэкранный блестяще выдержал экзамен перед мировым общественным мнением и заслужил «Большую премию».

Сначала оба автора думали разделить нормальный экран на несколько частей, связанных между собой внутренней и внешней динамикой. Но затем решили одновременно демонстрировать несколько киноизображений, отделенных друг от друга пространством. Так возникла восьмикранная система со стереофоническим звуком.

Отцом этой системы можно считать старейшего французского кинорежиссера Абель Ганса, который уже в двадцатых годах создал разделенный на три части «триптиховый» экран. Тот же принцип он сохранил в своей более усовершенствованной системе «поливизион».

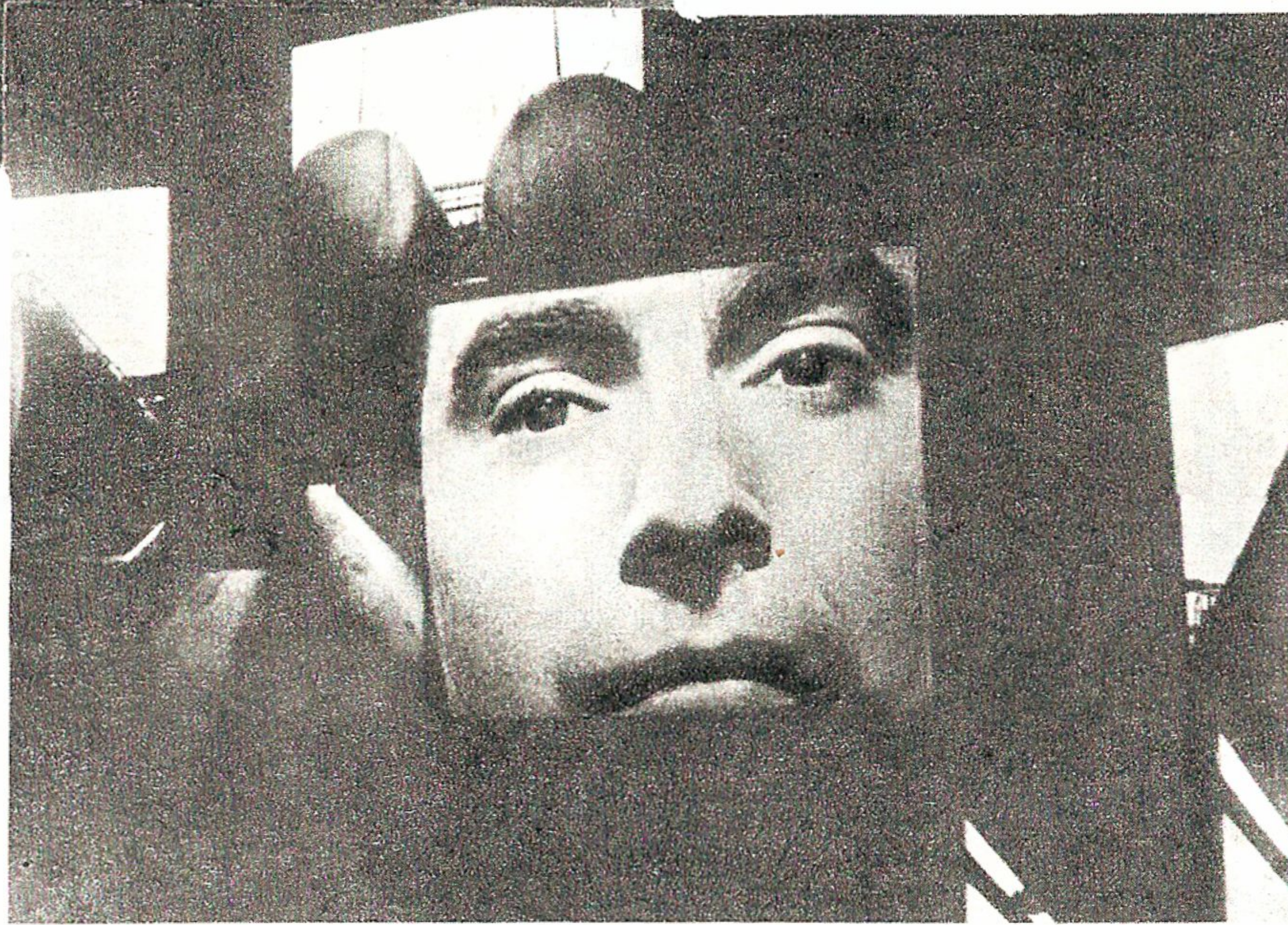
Ознакомившись с полиэкраном на Брюссельской выставке, Абель Ганс написал: «Это сме-



Иржи Свобода

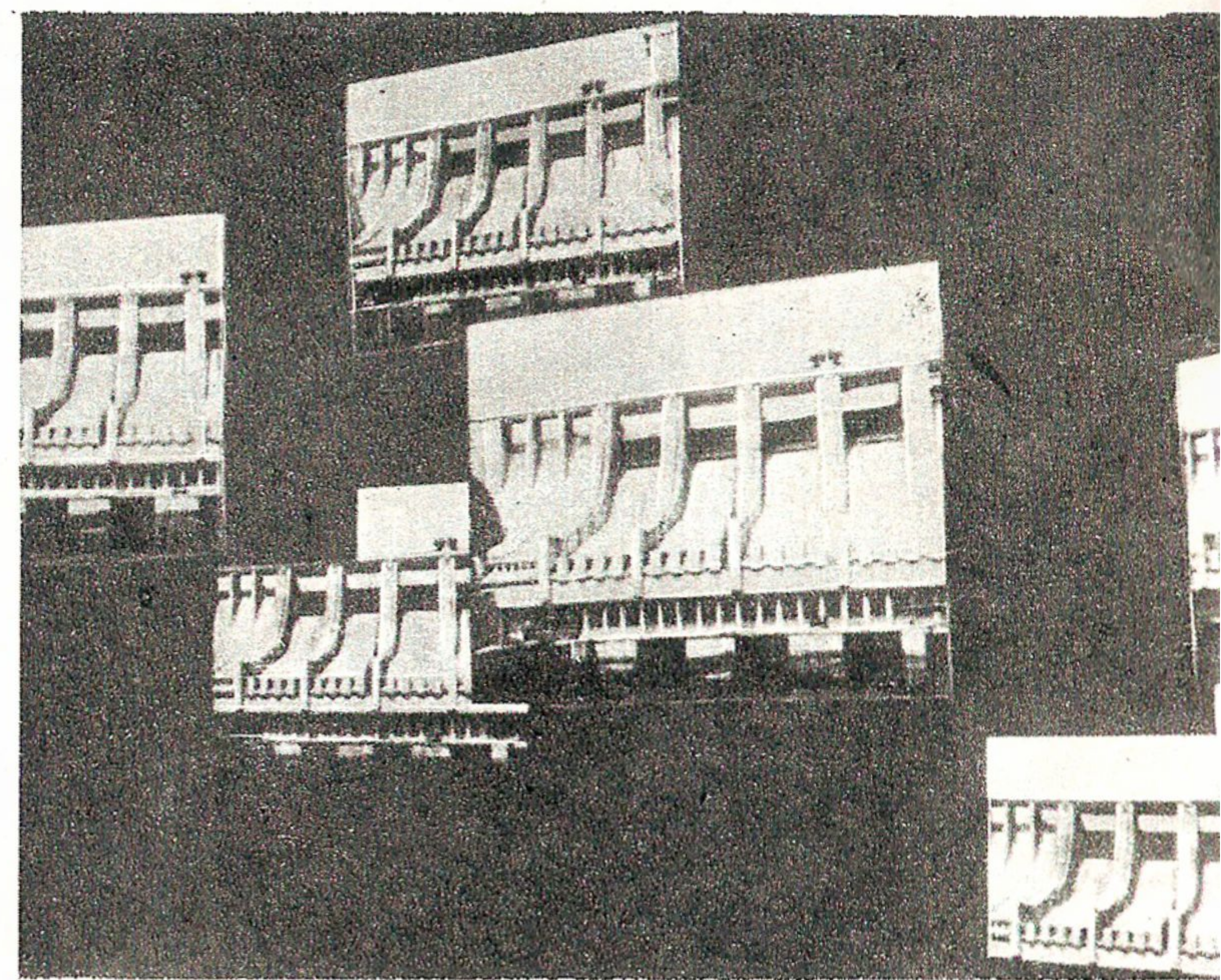
Это новое слово появилось в кинематографическом лексиконе совсем недавно. Оно обозначает одну из новейших систем кинопроекционной техники. Если до сих пор мы знали кинотеатр только с одним экраном (не говоря о его размерах и форме), то теперь речь идет о многоэкранном зале.

Немое кино, обладавшее высокой выразительностью изображения, вынуждено было уступить место технически более совершенному — звуковому. Звук дал кинематографу возможность воздействия еще на один из органов чувств человека. Кино получило очень большое богатство. Но в руках некоторых кинематографистов это богатство превратилось в бедность. Информационность и описательность диалогов стала тормозить развитие



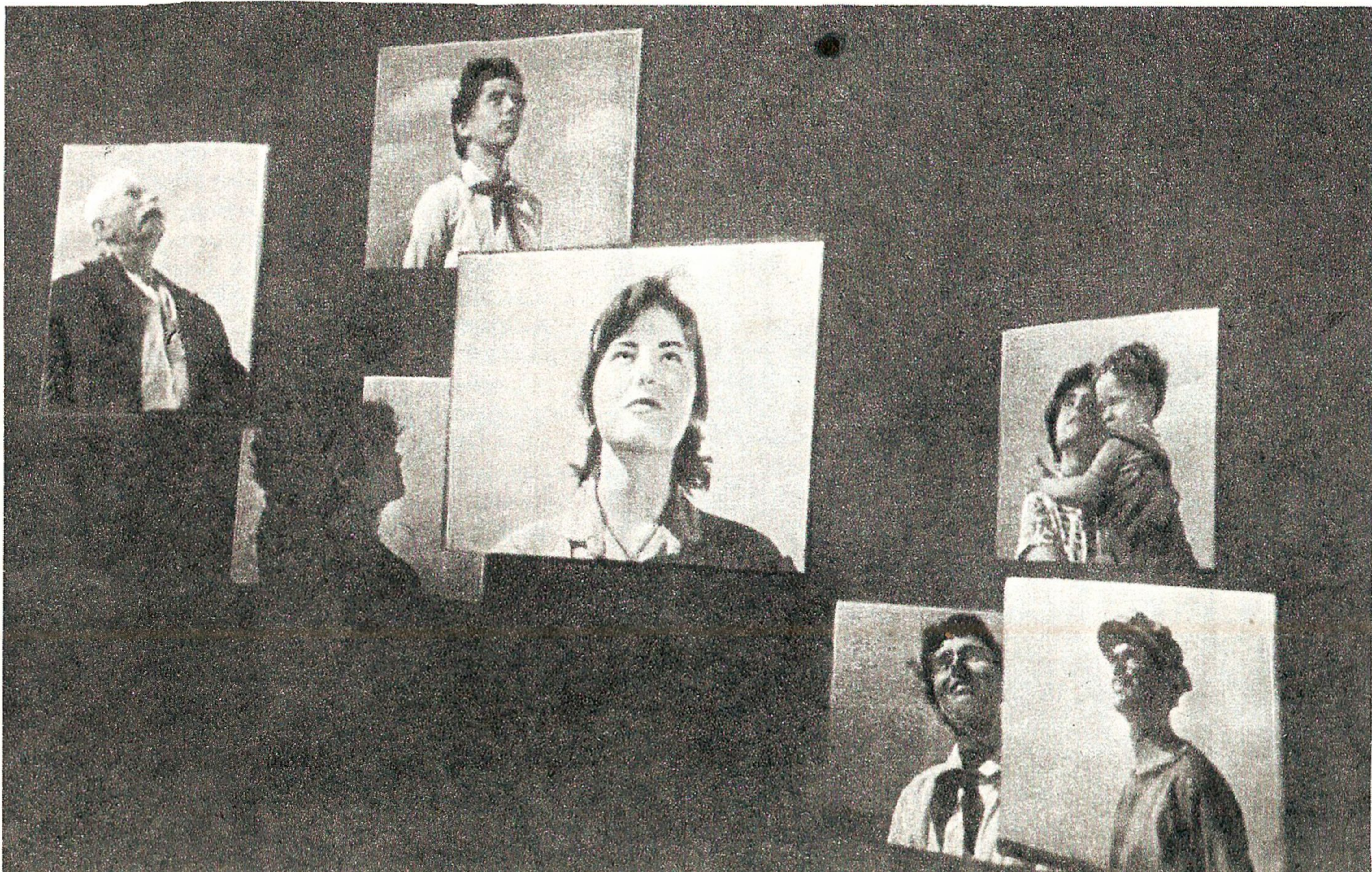
Некоторые современные кинематографисты забыли об этой скромности и «выкрасили» в кадре все, вплоть до последнего атома, хотя это иногда и не требуется замыслом.

Когда на Западе телевидение начало наступать на кинематограф, кино выставило новый «козырь»: панорамную проекцию — синемас-



лое продолжение моего «триптиха», которое мне даже не снилось».

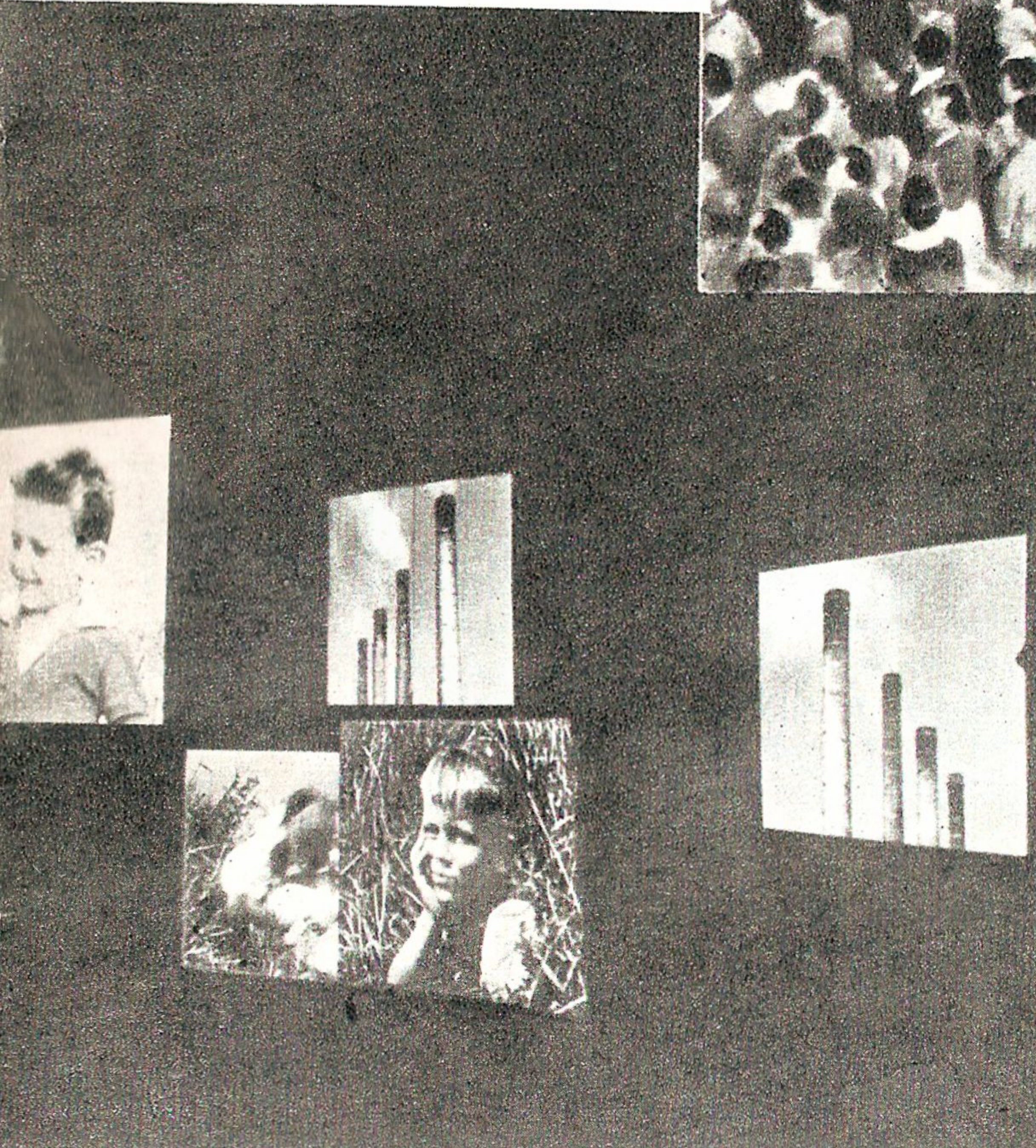
В Брюсселе был показан лишь один из многих вариантов — ведь большее или меньшее количество экранов можно по-разному разместить в пространстве, соответственно замыслу художника. Замечено, что свободное размещение разновеликих экранов придает поэтический характер изображениям, а расположение в глубину пространства подчеркивает драматичность.



Параллельность действия на отдельных экранах приводит к новым зрительным эмоциям, возникающим из связи этих изображений друг с другом. Гармонией или дисгармонией изображений можно создавать богатые эстетические впечатления.

Вот несколько примеров.

В музее на старинную цветную гравюру, изображающую придворных музыкантов, смотрит их современный коллега, снятый на черно-белой



одном экране) и общим (на всех) — сливаются в кинодействие. Все изображения вместе должны создавать единое целое, подчиненное законам изобразительного искусства».

Пока полиэкранный фильм показан только на выставках, залы которых имеют богатые возможности для размещения экранов на различных плоскостях.

Полиэкранный фильм — это не только модный трюк, поражающий зрителей, а действительно новая форма в киноискусстве. Пока что открываются два пути развития полиэкрана:

— первый — выставочный, рекламный, которым нельзя пренебрегать, поскольку он помогает и выставкам и совершенствованию самой системы;

— второй — это поиски новых изобразительных средств, построенных на принципе кинотеатра «Латерна — магия». Хотя это пока сеансы экспериментальные, они не должны протекать за закрытыми дверями: их надо выносить на суд общественности.

Полиэкранный фильм должен выработать арсенал своих художественных средств, найти и усвоить присущие ему черты, воспитать своих зрителей. Тогда он действительно станет синтетическим искусством. Отдалившись от театра еще больше, чем привычные нам формы кинематографа, он приблизится к поэзии, к изобразительному искусству и к симфонической музыке, которую уже сейчас напоминает своей полифонией и гармоничностью изобразительных элементов.

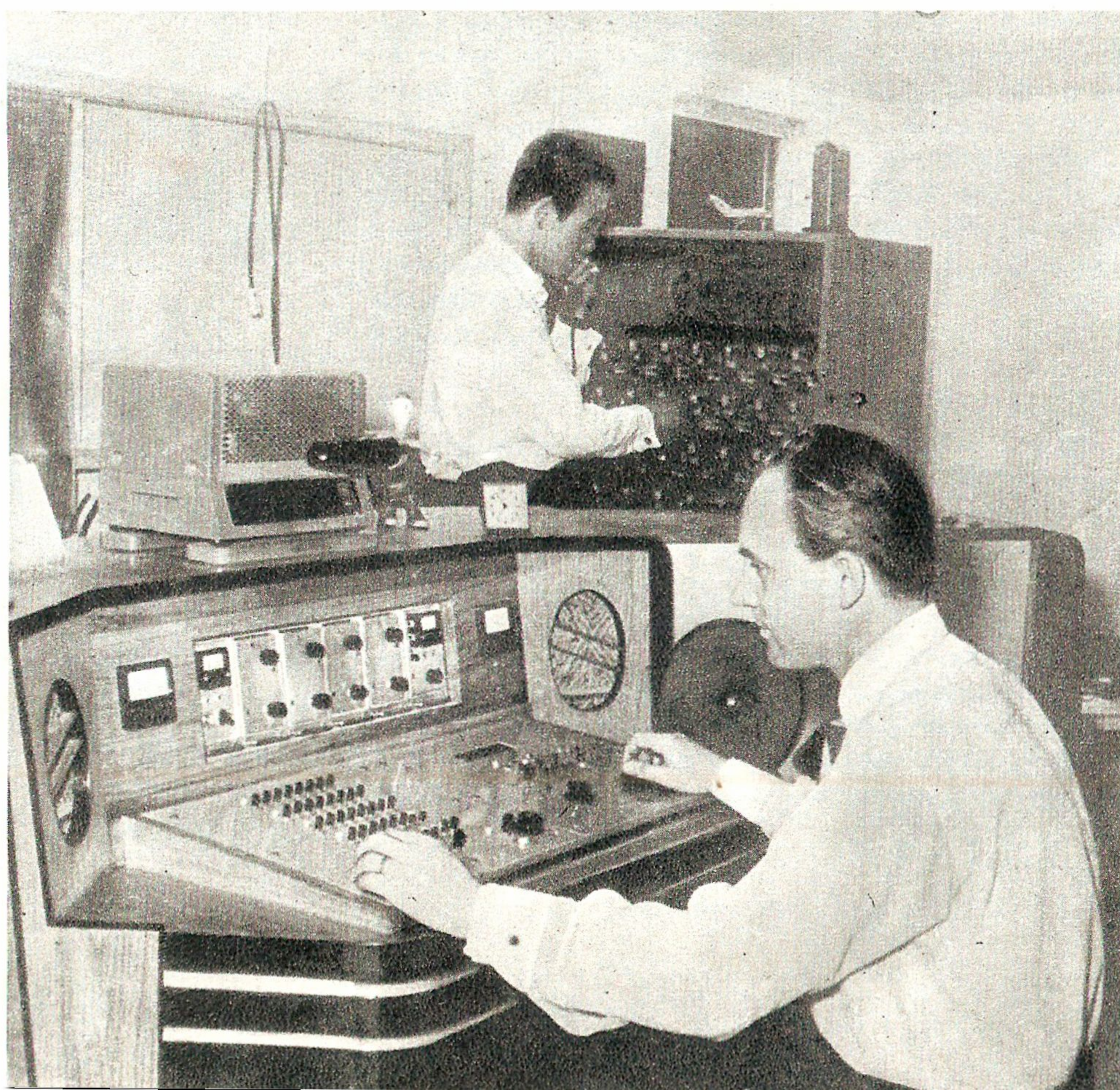
пленке. В мыслях его они оживают на одном из других экранов, причем — в черно-белом варианте.

По улице большого города идет человек, который чувствует себя в нем одиноко. На центральном экране можно показать одного человека, а на остальных — кадры городской суматохи, которые можно менять.

В программе «Пражская весна» балерина, заснятая с разных точек, танцует, переходя с одного экрана на другой... Девушка бросает своему любимому букет с балкона, и букет падает через воображаемое пространство между двумя-тремя экранами.

Один из изобретателей полиэкрана Э. Радок так определил его особенности: «Полиэкранный фильм — это такое сочетание искусства кино и архитектуры, когда изображения своим последовательным движением — внутренним (на

На помещенных здесь фотографиях вы видите кадры из программы «Зеркало моей Родины», зрительный зал кинотеатра «Полиэкранный» в Брно и пульт управления проекционной установкой



(Окончание. Начало см. на стр. 1—2)

чется проследить за ними, увидеть, как же сохраняются в их душах традиции «Заставы Ильича», как определяют они смысл и назначение человеческой жизни.

Содержание фильма не будет раскрываться в остром сюжете. Это повесть. Не будет фильм посвящен производственным вопросам. Хотя работа занимает большое место в жизни этих людей (как и большинства людей вообще), хочется понаблюдать, чем заняты эти люди после того, как возвращаются с работы.

В центре будущего фильма трое друзей и рассказ о их дружбе. Разными путями приходят они к пониманию главного в жизни, а один из них приходит к этому через большой внутренний слом.

Молодость — это тот возраст, когда в процессе постижения жизни складывается мировоззрение человека. И героям будущего фильма придется решать вопросы, которые ставит перед ними жизнь. Они думают и спорят, ссорятся и любят, а может быть и разочаровываются в любви. Повторяю — они не совершают подвигов и ничем не знамениты, но хочется, чтобы зритель будущего фильма вынес впечатление: если в трудный час позовет страна, эти ребята окажутся не в последних рядах.

Работа над сценарием длится давно, и сейчас, вместе с молодым сценаристом Г. Шпаликовым, мы заканчиваем сценарий.

Действие фильма происходит в 1961 году. Двадцать лет спустя после начала Великой Отечественной войны. Герои фильма, живущие и действующие сегодня, помнят дни, когда их отцы уходили на фронт, и по их делам меряют свою жизнь. Действие фильма целиком проходит в Москве, и Москва как бы является одним из его героев. Хочется, чтобы зрители — москвичи узнали на экране свой город. Чтобы это была та Москва, которую они видят каждый день. Узнали московские утра и вечера, ночи и рассветы, узнали московские улицы, Москву праздничную — нарядную и бурлящую, и Москву будничную — торопливую, немного суматошную. Хочется, чтобы это была не только та Москва, с которой мы часто встречаемся в привычных кадрах кинохроники и на сувенирных открытках, а Москва во всем многообразии ее повседневного облика.



Леонид ЗОРИН,
драматург

Мне хотелось бы увидеть на экране картину, посвященную думам и чаяниям молодого человека, которому предстоит выбрать для себя путь в жизни, понять сложные процессы, происходящие в действительности. Этот молодой человек, наш современник, чувствует свою ответственность перед жизнью, перед эпохой, перед народом.

Для него эта пора — пора решений — всегда наиболее сложна.

В молодости всякий человек является сам по себе лишь обещанием, тем обещанием, которое нужно оправдать в дальнейшем...

В истекшем году, вместе с режиссерами А. Аловым и В. Наумовым мы работали над фильмом «Мир входящему». Теперь мы хотим продолжить нашу совместную работу с тем, чтобы фильм о молодом современнике появился на экранах уже в 1961 году.

Если вы спросите, может ли некий бесплотный дух схватить человека за горло, то любой здравомыслящий американец безусловно ответит: «Может». И добавит: «В двух случаях. Во-первых,— в кино. Если, к примеру, отправиться на просмотр фильма «Тринадцать духов»*, в котором бесплотные герои только этим и занимаются. Во-вторых,— наяву, когда вы попадетесь «духу» сенатора Маккарти»...

Двенадцать лет тому назад сенатор Маккарти и его подручные предприняли в Голливуде кампанию по преследованию «красных» — так называемую «охоту на ведьм». Десять творческих деятелей американского кино были отправлены за решетку. Остальных, на кого упал взгляд бесноватого сенатора, занесли в «черные списки». На много лет лишились они не только творческой работы, но и вообще какой-либо возможности заработать себе на хлеб. Некоторые (например, режиссер Джон Бэрри, постановщик знакомого нам фильма «Таманго»)

премии Дальтон Трумбо не присутствовал, сказавшись больным.

Не успел забыться эпизод с «Храбрцем», как того же «Оскара» присудили авторам фильма «Бросающие вызов» — никому не известному Натану Дугласу и Гарольду Смиту. К ужасу жюри, Дуглас оказался Недриком Янгом — участником «группы десяти», брошенных в тюрьму за «неуважение к конгрессу», Давать Янгу премию или не давать?

Неприятность, получившая широкую огласку, так угрожала престижу Голливуда за рубежом, что было решено премию все-таки выдать, а заодно и объявить о полном прекращении действия печально знаменитых «черных списков».

Заметим, что, по словам Пенелоп Хастон, корреспондента английского журнала «Сайт энд Саунд», в США к 1953 году в эти списки были занесены имена 150 сценаристов!

«Конец голливудских «черных списков» формально наступил только теперь, — заявил журнал «Тайм», — но для сценаристов, попавших в

ФРЭНК СИНАТРА И ДУХ СЕНАТОРА

ФЕЛЬЕТОН

нов войны и бесчисленные правые «объединения», большей частью никого не объединяющие.

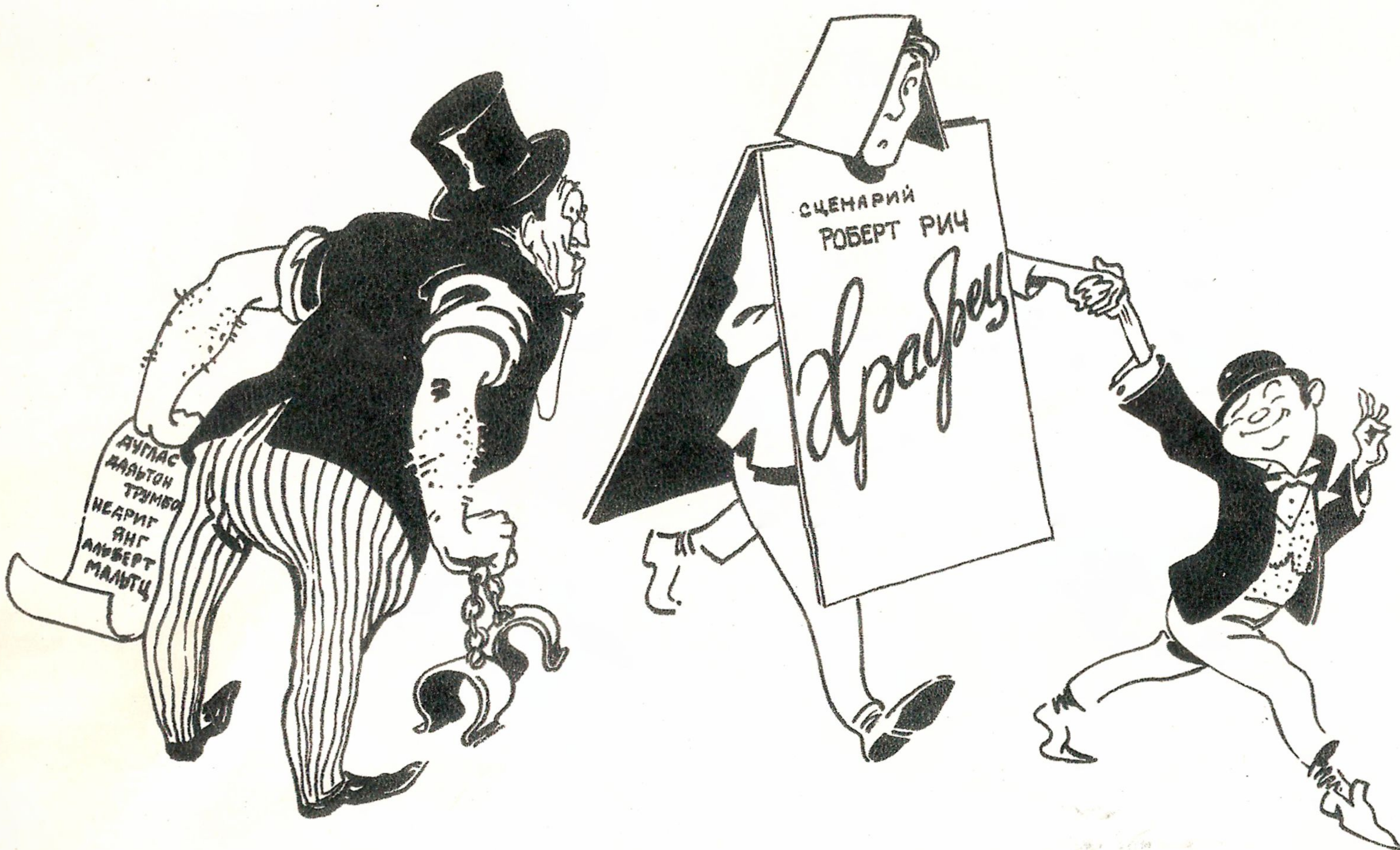
Синатра попытался было ответить лгунам, но почти никто не захотел печатать его ответ. Тогда он купил страницу во всех киножурналах и опубликовал заявление: «Я уверен, что сценарий будущего фильма отражает подлинные события, показывающие Америку в выгодном для нее свете. Я говорил со многими сценаристами, но только в лице Альберта Мальца нашел писателя, который видел сценарий таким, каким видел его я. Будучи продюсером фильма, я, и только я, отвечаю за него». Это заявление было широко разрекламировано как бунтарство Синатра.

Через две недели он опубликовал второе заявление. На этот раз ему не потребовалось покупать журнальные страницы — они были предоставлены бесплатно. «Бунтарь» Синатра превратился в пай-мальчика. Он, видите ли, послушался увещаний членов семьи, друзей и американского народа (!) и расторгнул договор с Мальцем.

Реакция одержала победу. Правые возликовали: сорван-де план нового «просачивания красных» в Голливуд (один термин-то чего стоит!). А так называемые либералы снова убедились в своей беспомощности.

Синатра поднял руки вверх перед «духом» покойного сенатора. Чтобы совладать с реакцией, нужны настоящие, последовательные борцы. Найдутся ли они в Голливуде?

Ю. Шер



вынуждены были покинуть родину и переселиться в Европу. Однако и там «черный список» преследовал их.

Прошли годы. «Охота на красных в Голливуде» как будто бы отошла в прошлое. Переселился в мир иной сенатор Маккарти. Кое-кто из продюсеров осмелел настолько, что стал предлагать изгнанникам работу, если их сценарии и фильмы будут подписаны псевдонимами.

Но нет ничего тайного, что не стало бы явным.

Сценарий фильма «Храбрец» носил на себе печать такой определенной авторской индивидуальности, что многие узнали творческий почерк бывшего «красного» Дальтона Трумбо. Между тем в титрах фильма значилось имя сценариста Роберта Рича, которого в Голливуде никто не знал.

Скандал разгорелся, когда этому Ричу (он же — Дальтон Трумбо) за фильм «Храбрец» присудили премию «Оскар». Скандал удалось кое-как замять — на торжественном вручении

* «13 духов» — очередное произведение из серии фильмов-ужасов. При обычной демонстрации фильма зритель не видит ничего особенного. При просмотре со специальными очками становится видимым не только обычное изображение, но и тринадцать «духов», действующих рядом с актерами (примеч. ред.).

немильность, он фактически наступил уже давно. По крайней мере пятнадцать процентов сценариев всех новых фильмов, созданных в Голливуде, написаны ими».

Страницы киножурналов запестрели сообщениями о том, над чем работает Дальтон Трумбо. Объявили о возвращении в кино талантливого писателя Майкла Уилсона, автора известного в нашей стране фильма «Соль земли». Стало известно, что «бывшему красному» Альберту Мальцу поручено написать сценарий фильма «Расстрел солдата Словика» — об американце, расстрелянном за дезертирство во время второй мировой войны. Заказал этот сценарий Фрэнк Синатра, популярный киноактер, ставший предпринимателем.

Казалось бы, «духи» отступают.

Но не успел Синатра сообщить о приглашении им Мальца, как от идиллической атмосферы «эры честности и демократии», якобы воцарившейся в Голливуде, не осталось и следа. Дух Маккарти снова вылез на поверхность. Началась кампания против Мальца, которая сразу приобрела удивительный размах. За кулисами чувствовалась умелая рука, приведшая в движение все ниточки услужливых марионеток. Лгали продажные журналисты, выносили резолюции реакционные организации ветера-

Рисунки П. Бенделя



КОНКУРС ФИЛЬМОВ

1960 ГОДА

По примеру прошлых лет редакция журнала «Советский экран» проводит среди читателей конкурс художественных фильмов отечественного производства, демонстрировавшихся на экранах страны в течение года.

Эти конкурсы привлекают внимание большого количества любителей кино. Редакция получает десятки тысяч заполненных анкет с оценками фильмов.

Мы приглашаем членов жюри, которыми при желании могут быть все читатели, принять участие в конкурсе. Сообщите, какой художественный фильм отечественного производства, из числа вышедших на экран в 1960 году, вы считаете *лучшим* и какой, по вашему мнению, наиболее *слабый*.

1. Вырежьте анкету, напечатанную на этой странице.

2. В анкету внесите название одного фильма, который вы считаете лучшим, и одного, который считаете наиболее слабым. Здесь же можно кратко объяснить, почему вы так считаете.

Названия фильмов брать только из списка, напечатанного на этой странице.

3. Не позже 1 марта 1961 года отошлите анкету почтой. Для этого вам нужно только сложить анкету и наклеить марку (без марок письма приниматься не будут).

Анкеты, поступившие после указанного срока, при подсчете голосов не учитываются. Итоги конкурса будут опубликованы в нашем журнале.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

СПИСОК

*советских художественных фильмов,
вышедших на экраны в 1960 году
и участвующих в конкурсе (по алфавиту).*

Белые ночи
Бессонная ночь
Вдали от Родины
В дождь и в солнце
Весенние грозы
Воскресение
Впереди — крутой поворот
Все начинается с дороги
Второе цветение
Горячая душа
Григорий Сковорода
Дама с собачкой
Девичья весна
День последний,
день первый
Домой
Дорога жизни
Дорога уходит вдаль
Друзья-товарищи
Евгения Гранде
Жажда
Ждите писем
Живые герои
Журавлиная песнь
Заре навстречу
Звезды встречаются
в Москве
Зеленый фургон
Золотой дом
Зуб акулы
Иванна
Илзе
Им было девятнадцать
Испытательный срок
Как поссорился Иван Ивано-
вич с Иваном Никифоровичем

Капитанская дочка
Катя-Катюша
Когда цветут розы
Колыбельная
Косолапый друг
Кровь людская — не водица
Кроткая
Лейли и Меджнун
Ловцы губок
Любой ценой
Любовью надо дорожить
Люди на мосту
Майя из Цхнети
Мальчики
Манана
Марья-искусница
Мертвые души
Меч и роза
Мечты сбываются
Мичман Панин
Мост перейти нельзя
На зеленой земле моей
Накануне
Наследники
Насреддин в Ходженте,
или Очарованный принц
Невские мелодии
Неотправленное письмо
Нормандия-Неман
Об этом говорит вся махалля
Озорные повороты
Первое свидание
Первые испытания
Пиковая дама
Повесть о молодоженах
Подводные рифы

Поднятая целина
(1-я и 2-я серии)
Потерянная фотография
Прерванная песня
Простая история
Ребята с Канонерского
Ровесник века
Роман и Франческа
Русский сувенир
Северная повесть
Сереза
Снежная сказка
Солдатка
Спасенное поколение
Спасите наши души
Ссора в Лукашах
Старый наездник
Сын Иристана
Сыну пора жениться
Таврия
Трижды воскресший
Фуркат
Фуртуна
Хлеб и розы
Хмурый Вангур
Человек меняет кожу
(1-я и 2-я серии)
Человек с планеты Земля
Черноморочка
Чолпон — утренняя звезда
Чудотворная
Шинель
Шквал
Это было весной
Эхо

Линия отреза

АНКЕТА ЧИТАТЕЛЯ, УЧАСТВУЮЩЕГО В КОНКУРСЕ СОВЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ 1960 ГОДА

Фамилия, инициалы

Профессия

Домашний адрес

Я считаю:

самым лучшим фильмом

наиболее слабым фильмом

Место
для
марки

МОСКВА Г-69

ул. Воровского, 33

Редакция журнала «Советский экран»

(на конкурс)

Линия отреза

Адрес отправителя



На снимке: пресс-конференция в Министерстве культуры СССР. Выступает первый заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов
Фото Б. Виленкина

ВТОРОЙ МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ...

К ак известно, в июле 1961 года в Москве состоится Второй международный кинофестиваль. Его организуют Министерство культуры СССР и Союз работников кинематографии СССР.

— Мы надеемся, — сказал председатель оргкомитета — первый заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов, — что Второй международный фестиваль внесет ценный вклад в укрепление взаимопонимания и дружбы между деятелями кинематографии, в развитие прогрессивных тенденций киноискусства, в борьбу за мир и дружбу между народами.

Он должен явиться значительным событием в международной культурной жизни.

Об условиях фестиваля уже сообщалось в нашем журнале (см. № 20 за 1960 год). По уточненному его регламенту каждая страна может представить на конкурс один художественный полнометражный фильм и один короткометражный фильм любого жанра. Если полнометражный фильм почему-либо не представляется — вместо него может быть показан на конкурсе любой короткометражный фильм. Помимо призов фестиваля, перечисленных в нашем сообщении, в их число включен также Золотой приз за лучший короткометражный фильм.

Во время фестиваля будут широко проводиться встречи с деятелями кино и зрителями, творческие дискуссии, экскурсии, информационные просмотры фильмов, не участвующих в конкурсе.

Директором кинофестиваля назначен А. Славнов.

Работа по организации Второго Московского международного фестиваля разворачивается...

В СЕКЦИЯХ СРК СССР

Б ольшую, плодотворную работу ведут секции Союза работников кинематографии СССР. Расскажем коротко о важнейших мероприятиях, проведенных некоторыми из них.

Секция кинодраматургии
Много внимания секция уделяет обсуждению сценариев и новых художественных фильмов, прежде всего посвященных современной тематике. Обсуждается также творчество отдельных кинодраматургов.

Секция организовала выезды кинодраматургов Москвы на республиканские студии для оказания творческой помощи работникам этих студий. Выезды состоялись в Ленинград, Минск, Ашхабад, Вильнюс, Ереван, Киев, Сталинабад.

Продолжает работу объединение молодых кинодраматургов, созданное при секции в 1958 году.

Секция принимала большое участие в организации Высших сценарных курсов, занятия на которых начались в ноябре 1960 года. Руководство курсами и учебно-воспитательная работа со слушателями поручена виднейшим деятелям кинематографии.

Секция проведет всесоюзную творческую конференцию по вопросам кинодраматургии. Тема основного доклада — «Современность и кинодраматургия». Сейчас развернута подготовка к этой конференции.

Секция художественной кинематографии

В этой секции шесть комиссий: режиссерская, изобразительного решения фильма (операторы и художники), звукооператоров, композиторов, организаторов производства и комиссия по дублированию

фильмов. Каждая комиссия провела ряд совещаний, творческих дискуссий, обсуждений, цель которых — дальнейшее улучшение идейно-художественного качества фильмов.

Режиссерская комиссия готовится провести творческое совещание на тему «Кинематография и современность».

Комиссия композиторов подготавливает большое совещание по вопросам музыки в кино. Систематически проводятся просмотры фильмов, обсуждение музыки к ним.

В комиссии по дублированию фильмов состоялся большой плодотворный творческий разговор о проблемах дублирования фильмов, а также дискуссия на тему «Роль актера в дублировании фильмов».

Всесоюзное совещание на тему: «Культура звука в кинофильмах» наметила провести комиссия звукооператоров.

НА НАШЕЙ ОБЛОЖКЕ

Наталья ФАТЕЕВА

У дачное исполнение новой роли молодым актером всегда радость, озаренная большим интересом и большими надеждами. Особенно интересно зрителю тогда, когда ему доводится быть свидетелем первых шагов, а потом роста и возмужания актерского дарования.

Сегодня зрителя волнует имя Натальи Фатеевой, которая снимается в большой и сложной роли Тины Карамыш в фильме «Битва в пути».

Наталья Фатеева начала свою жизнь в искусстве не с большой и яркой творческой победы. Напротив, ее первые встречи со зрителем были более чем скромными...

Сценарий фильмов: «Есть такой парень»,

«Дело пестрых», «Случай на шахте восемь» не давали актрисе интересного драматургического материала для создания глубоких, интересных образов, в полную меру раскрывающих актерскую индивидуальность.

Но вот мы встретились с Фатеевой на сцене театра им. Ермоловой в спектаклях «Два упрянца» и «Три товарища».

Здесь открылась и четко обозначилась многогранность дарования молодой актрисы. Ее работы на сцене вновь привлекли внимание кинематографистов. И сейчас Н. Фатеева с увлечением работает над образом Тины Карамыш.

Сегодня, когда фильм еще не закончен, для Натальи Фатеевой, наверное, очень символично звучит его название — «Битва в пути»!

И самым лучшим, что можно пожелать актрисе, — выиграть эту битву, первую большую битву в начале своего творческого пути.

И. Ветрова

На четвертой странице обложки — кадр из фильма «Прощайте, голуби», съемки которого закончены Ялтинской киностудией

Главный редактор **Е. М. СМЕРНОВА**
Редакционная коллегия: **С. Ф. БОНДАРЧУК, Е. И. ГАБРИЛОВИЧ, В. Н. ГОЛОВНЯ, И. П. ИВАНОВ-ВАНО, М. К. КАЛАТОЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ**
[ответственный секретарь]

Художественный редактор **Н. Буранова**

Издательство «Искусство»

А10290. Подп. к печати 26. XI-60 г. Формат 70×108¹/₈. Тираж 300 000 экз. Объем 2.5 печ. л.
Адрес редакции: Москва, ул. Воровского, 33. Телефоны редакции: К 5-54-00; Б 3-84-46.
Полиграфкомбинат, г. Калинин, проспект Ленина, 5. Заказ 1213.

С новым мирным,

счастливым годом,

дорогие наши читатели

и зрители!

В наступающем году деятели советского кино отдадут все вдохновение и талант решению высокой, почетной и благородной задачи создания произведений о героях наших дней. Строителю коммунизма, бойцу и создателю нового мира, воспитанному ленинской партией коммунистов, посвящают они свои произведения. Об их творческом труде, поисках и достижениях подробно будет рассказано на страницах «Советского экрана» в 1961 году.

Редколлегия журнала обращается к нашим читателям с просьбой принять участие в этом большом и важном деле. Присылайте в редакцию свои пожелания, отзывы на фильмы, критические замечания, активнее участвуйте во всей работе журнала. Это сделает «Советский экран» интереснее, содержательнее.

Желаем вам, друзья, здоровья, счастья, больших успехов в труде и творчестве.

С НОВЫМ ГОДОМ!

Редколлегия журнала «Советский экран»

Цена 1 р. 50 к.
с 1/1-61 г., цена 15 коп.

